

# Gazeteye Yaz

Kadıköylülerin gazetesi Gazete Kadıköy 1000. sayısı ile haftaya merhaba diyor. Bin sayı boyunca kent, yaşam, sağlık, çevre, spor, kültür-sanat haberleriyle, özel röportajlar ve yazarlarımızla Kadıköy'ün gözü kulağı olmaya çalıştık. Bin sayılık serüvenimizi Kadıköylülerden duymak için gazetemizin bir sayfasını okurlarımızın görüşlerine açıyoruz. Okur seçkimiz için 6 Ağustos'a kadar Gazete Kadıköy'le bir fotoğrafınızı ve 280 karakteri geçmeyen düşüncelerinizi [gazetekadikoy@gmail.com](mailto:gazetekadikoy@gmail.com) adresine bekliyoruz.



www.gazetekadikoy.com.tr

# GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 999

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

2 - 8 AĞUSTOS 2019

DAHA ÇOK  
**SPOR**  
DAHA ÇOK  
KADIKÖY



Kadıköy Belediyesi'nin yurttaşları sporu teşvik etmek amacıyla başlattığı "Daha çok spor, Daha çok Kadıköy!" etkinliğinde her pazar alanında uzman sporcuların da katılımıyla sabah sporu yapılacak • Sayfa 13'te



Misafirlik



ZEYNEP DİREK 8'de

Aynı suda kaç kere yıkanılır?



UĞUR VARDAN 7'de

Sayılar



MÜGE İPLİKÇİ 10'da

Azıcık dursak?



BAĞIŞ ERTEN 13'te



## Bir ressamın anıları

Kadıköylü ressam İpek Tekil, "Benim Sevgili Ünlülerim" kitabında kişisel anılarını, çoğunluğu Kadıköylü olan sanat-edebiyat dünyasından ünlüleri ve yakın tarihin önemli olaylarını anlatıyor

• Sayfa 15'te

## Muhsin Bey'in kırmızı çiçeği

Cansu Akdeniz'in hayal dünyasıyla sanatını birleştirdiği yerde ortaya çıkan Kadıköylü Muhsin Bey, gönlünü ve çiçeğini vereceği kişiyi arıyor • Sayfa 10'da



## Göztepe köprüsü yenileniyor

İBB, Göztepe-Bostancı arasında bulunan Göztepe yaya köprüsünün yenileme çalışmalarına başladığını açıkladı. Mevcut yaya köprüsü sökülerek, yerine yeni köprü monte edilecek

• Sayfa 4'te



## Tüketici bilgilendirme hakkını istiyor

Elektrik faturalarında yapılan yeni düzenlemeyi Tüketiciyi Koruma Derneği Genel Başkanı Aziz Koçal'a sorduk. Koçal "Bilgi edinme evrensel hak. Tüketici hangi hizmete ne kadar bedel ödediğini bilmelidir." diyor • Sayfa 14'te

## Hız, vapur ve sanat

Sanatçı Şafak Çatalbaş, herkesin telaşla bir yerlere koştuğu hız çağına tezat olarak, iskelelerde insanların bile isteye vapur kaçırdıkları performanslar düzenliyor! • Sayfa 6'da



## Baccar'dan mücadeleye devam çağrısı

"Yıldızlar Altında Sinema" etkinliğinin onur konuğu Tunuslu feminist yönetmen Selma Baccar'dı. Film öncesi düzenlenen söyleşide konuşan Baccar, "Kadınlar olarak çok mücadele ettik. O yüzden haklarımızı korumaya kararlıyız." dedi • Sayfa 7'de



# Bu bizim

İklim krizine dikkat çekmek ve iklim politikalarının değiştirilmesi için öğrenciler tarafından başlatılan iklim grevini, Kadıköylü Sevdâ Öztürk de Koşuyolu Parkı'nda sürdürüyor. Öztürk: "Bu bizim geleceğimiz, iklim krizi dünyanın yok oluşu demek"

● Erhan DEMİRTAŞ

Greta Thunberg'in Ağustos 2018'de İsveç Parlamentosu önünde başlattığı "Gelecek için cuma günleri" olarak anılan okul grevleri Avrupa'nın birçok büyük şehrinde yankı buldu. Binlerce öğrencinin katıldığı ve giderek büyüyen bu eylem, genç bireylerin iklim krizini ne kadar önemstediklerini de gösterdi. İklim grevleri sadece Avrupa'da değil Türkiye'deki öğrencilerin de desteğini kazandı. İlk olarak geçtiğimiz mart ayında Atlas Sarrafoğlu'nun çağrısıyla onlarca öğrenci okullarına gitmeyerek Maçka Parkı'ndaki iklim grevine katıldı.

## TATİL DÖNEMİNDE GREVDE

Okullar tatil döneminde olsa da öğrencilerin grevi devam ediyor. İklim krizine dikkat çekmek için her cuma elinde dövizle nöbet tutan başka biri de 11 yaşındaki Sevdâ Öztürk. Koşuyolu Parkı'nda her akşam 18.00 ila 19.00 saatleri arasında iklim krizinin olası etkilerine karşı farkındalık nöbetinde. Kadıköylü genç öğrencinin sesine kulak veren başka öğrenciler de var. Hatta Koşuyolu sakinleri de nöbete destek veriyor.

## "BENCİL DAVRANIYORLAR"

Öztürk kendini iklim aktivisti olarak tanımlıyor ve grevinin amacını ise şöyle açıklıyor: "Çünkü çok az zamanımız kaldı. Amacım; insanları büyüyen iklim krizinden haberdar etmek ve yöneticilerin bu konuda harekete geçmesini sağlamak."

Öztürk, gençlerde oluşan farkındalığın sebeplerini ise şöyle ifade ediyor: "Bu bizim geleceğimiz, yani biz çocukların geleceği. Büyüklere bence bencilce davranıyor. Onlar yaşayacaklarını yaşadılar ve gelecek nesilleri düşünmüyorlar. Benim için iklim krizi dünyanın yok oluşu demek. Günlük hayatta bunların etkisini hissediyoruz. Havalarda dengesiz, sıcaklar ise aşırı derecede yüksek."

## "HERKES KATILMALI"

İklim grevlerine daha fazla insanın destek vermesi gerektiğini söyleyen Öztürk, "Sadece Kadıköylüler değil hatta benim yaşıtım olmasına da gerek yok, bence herkes bu eylemlere katılmalı. Ne olur iklim krizini dikkate alın ve geleceğimizi beraber kurtaralım." diyor.

Sevdâ Öztürk, tatil dönemi sona erdiğinde nöbetini 12.30- 13.30 saatleri arasında sürdürecektir. 20 Eylül'de ise Koşuyolu Parkı'nda geniş çaplı iklim eylemi düzenlenecek.

# geleceğimiz



## İKLİM KRİZİNİ NASIL YAŞIYORUZ?

Yaz sıcaklarının bunaltıcı etkisi ya da Avrupa ülkelerinde hatta İskandinav ülkelerinde sıcaklığın 35 dereceyi aşması iklim krizinin en somut sonuçlarından. Peki sadece sıcaklık artışı mı? Ya da aşırı ve dengesiz yağışlar mı? İklim krizi hemen hemen hayatımızın her alanında etkisini gösteriyor. Birleşmiş Milletler raporuna göre geçen yıl 821 milyondan fazla insan açlık çekti. Açlık çekenlerin sayısı üst üste 3 yıl artış kaydetti. Rapora göre, yetersiz beslenme özellikle iklim değişikliği ve savaşlar nedeniyle 2015 yılından bu yana artıyor. İki yıl önce ise açlık çekenlerin sayısı 811 milyondur.

Yokoluş İsyanı'nın paylaştığı bilgilere göre işte dünyadaki ve Türkiye'deki değişimler:

- ▶ 2018 iç göçün en fazla ve yoğun olduğu yıl oldu. 28 milyon iç göçün yüzde 61'i iklim krizi ve doğal afetler nedeniyle gerçekleşti.
- ▶ Kuzey Hindistan'da sıcaklıklar 50 dereceyi geçti, sıcaklık ve yağış düzenleri aşırılıyor.
- ▶ Dünyanın en büyük tropikal ormanları olan Amazon'ların yüzde 60'ını topraklarında bulunduran Brezilya'da ormansızlaşma oranı Brezilya Ulusal Uzay Araştırmaları Enstitüsü'ne (INPE) göre haziran ayında yüzde 88,4 oranında artarak 920 kilometre kareye ulaştı.
- ▶ Her gün yeryüzünden yaklaşık 200 canlı türünün

yok oluyor.

- ▶ Türkiye'nin içinde bulunduğu Akdeniz Havzası son 900 yılın en ağır kuraklığını yaşıyor.
- ▶ Küresel düzeyde tehlike altında olan türlerin Türkiye'deki sayısı 2008 yılında 131'ken, yaklaşık 400'e çıktı.
- ▶ Son 44 yılda canlı popülasyonları yüzde 60 azaldı.
- ▶ Türkiye'nin Ulusal Limit Aşım Günü, 2019'da rekor bir sıçrama yaparak 27 Haziran oldu, yani Türkiye bu yıl doğal kaynakları daha altıncı ayda tüketti.
- ▶ Dünyadaki yoksul bölgeler karbon salınımını sadece yüzde 10'unu gerçekleştirdiği hâlde iklim krizinin yükünün yüzde 75'ini sırtlıyor.
- ▶ En son, 2017 yılında Yalova'nın yüzölçümününün 1.3 katı kadar orman alanı yangınlarda zarar gördü.
- ▶ 2003 yazında Avrupa'daki sıcak hava dalgası 70 bin kişinin ölümüne sebep oldu. Fosil yakıt kullanımı bu

hızda devam ederse bu rakamlar 2040'ta olağan hâle gelmiş olacak.

- ▶ Sıcaklıkların bu hızla seyretmesi hâlinde bundan 20 yıl sonra mercanlar yok olacak.
- ▶ 2100'e kadar deniz suyu seviyesi 2 metreye kadar yükselebilir. Bu durumda milyonlarca kişi yaşadıkları yerlerden göç etmek zorunda kalacak.
- ▶ Haziran ayında sıcaklıklar normallerin 0,93 derece üzerinde geçti, temmuz ayının ise şu ana kadar dünyada ölçümlenen en sıcak ay olması bekleniyor. Aşırı hava olayları 2018'de 62 milyon kişiyi etkiledi. İklim krizi önümüzdeki 11 yılda 120 milyon kişinin daha yoksullaşmasına sebep olacak. İklim değişikliği sebebiyle milyonlarca kişi yaşama, beslenme, barınma ve su gibi temel insan haklarından mahrum kalacak.
- ▶ İklim değişikliği yüzünden 2050'ye kadar "İstanbul, Roma, Ankara, Taşkent gibi olabilir."

# Kadıoğlu'ndan "Marmaray kirliliği" uyarısı

Prof. Dr. Mikdat Kadıoğlu, Marmaray'da yaptığı hava kirliliği ölçüm raporlarını paylaşırken, partikül miktarının olması gereken değerlerin üç katına dayandığını ortaya koydu

● Alper Kaan YURDAKUL

Araştırmalar hava kirliliğini kalp ve damar hastalıklarının en önemli sebeplerinden biri olarak gösterirken, özellikle de ince partikül (PM2.5) kirliliği ile ilişkili olduğunu ortaya koyuyor. Dünya Sağlık Örgütü'ne göre PM2.5 ortalamasının 25 mikrogram/metreküpü geçmemesi gerekiyor. Diğer bir kirlilik ölçüsü PM 10 ortalamasının ise sağlıklı bir yaşam için 50 mikrogram/ metreküpü aşmaması gerekiyor. Ancak Prof. Dr. Mikdat



Kadıoğlu'nun önceki gün paylaştığı ölçümlere göre TCDD'ye bağlı olan Marmaray istasyonlarında bu değerler fazlasıyla aşıyor.

Yaptığı ölçümleri Twitter aracılığıyla takipçileriyle paylaşan Kadıoğlu, öncelikle Üsküdar'daki evinde el cihazıyla ölçüm yaptı. Kadıoğlu ölçümde PM 2,5 oranının 23 olduğunu saptadı. Ardından Üsküdar'daki Marmaray İstasyonu'na giden Kadıoğlu, istasyon girişinde tekrar ölçüm yaptı. Cihaz burada, PM 2.5 oranının 25 mikrogram/metreküp, PM 10



oranının ise 34 mikrogram/metreküp olduğunu belirtti. Bu değerler Dünya Sağlık Örgütü'nün seviyelerinin altında kalırken, istasyona inildiğinde ise kirlilik oranı 3'e katlandı.

İstasyonda, PM 2.5 oranını; 87 mikrogram/metreküp, PM 10 oranını ise 124 mikrogram/metreküp olarak ölçen Prof. Dr. Kadıoğlu, vagon içinde de PM 2,5 seviyesinin 49 mikrogram olduğunu saptadı.

## "MASKE GİYİLMESİNDE FAYDA VAR"

Yaptığı testle ilgili sosyal medya hesabından paylaşımlarda bulunan Kadıoğlu, "Bütün dünyada metrolarda özel bir hava kirliliği var. Etkilendiğim için bu testi yapmak istedim. Metro ile giderken fark ettim ki daha fazla öksürüyorum. Merak ettim ölçtüm. Yaptığım ölçüm anlık bir ölçüm. Partikül madde 2.5 seviyesi istasyona yaklaştığım zaman artıyor. Nedeni yetersiz havalandırma olabilir. Dünyadaki ülkeler neler yapıyor, nasıl mücadele ediyor bunun uzmanlara sorulması lazım.

## "ALARM VERİCİ DURUM"

Kadıoğlu'nun açıklamaları üzerine konuşan Türk Toraks Derneği Başkanı Prof. Dr. Hasan Yıldırım da istasyonlardaki ölçüme dair şunları söyledi: "İstasyonlarda sürtünmeyle oluşan bir partikül kirliliği olabilir. Bunun için havalandırmanın iyi olması ve kirlilik kaynaklarının olabildiğince düşürülmesi gerekiyor. Genel olarak partikül kirliliğinin insan sağlığına özellikle kalp-akciğer sağlığına çok olumsuz etkileri olduğu biliniyor. PM 2.5, akciğerin en uç noktasına kadar gidip oradan da kan dolaşımına karışarak tüm vücutta etkileyecek bir çap. Hiçbir hastalığı olmayan bir eylemde hava kirliliği yoğun olarak alındığı zaman astım, KOAH ve kalp hastalıklarının oluşma riski var. Yetkililerin önlem alması gerekiyor. Alınan sonuç doğruysa bu alarm verici bir durum. Kaynaklar neler, partiküller nerelerden geliyor diye bakılması gerek."

Foot Care & Reflexology  
**PodyArt**  
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

**Batık Tırnak Rehabilitasyonu**  
ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ  
Size ikinci bir hayat vad ediyoruz.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

VERİLEN HİZMETLER:

24 Saat Doktor Hizmeti, Hemşire Hizmeti, Fizik Tedavi Merkezi, Diyaliz Hizmeti, Laboratuvar Hizmeti, Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti, Konaklama Hizmeti, Temizlik Hizmeti, Yemekhane Hizmeti, Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı, Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Kadıköy Belediyesi  
Çocuk Sanat Merkezi

**Yaz Atölye Çalışmaları**  
06-29 Ağustos 2019 / 10.00-15.00

www.zocuksanatmerkezi.kadikoy.bel.tr  
Feneryolu Mah. Çamlıtepe Sok.  
No:1 K:5 Göztepe-Kadıköy  
(0216) 567 84 01

ÜCRETSİZ  
KADIKÖY  
BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediyesi

**CHP Belediye Başkanları Çalıştayı, Afyonkarahisar'da yapıldı. Çalıştaya katılan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı diğer belediyelerle birçok yeni ilişki geliştirdiklerini söyledi**

● **Fırat FISTIK**

Yerel seçimlerden zaferle çıkan CHP, Afyonkarahisar'da Belediye Başkanları Çalıştayı düzenledi. 11'i büyükşehir, 10'u il olmak üzere 251 belediye başkanının katıldığı çalıştay boyunca alanında uzman isimler, akademisyenlerle yerel yönetimler tartışıldı, ortak kararlar alındı. Basına kapalı gerçekleşen forum ve paneller neticesinde CHP genel merkezi ile belediye başkanları arasında ortak koordinasyon birimi oluşturuldu. Çalıştay boyunca biraraya gelen büyükşehir belediye başkanları bundan sonra da düzenli toplantı kararı aldı. Alınan bir diğer karar da tüm CHP'li belediyelerde meclis toplantılarının canlı yayınlanması.

CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, çalıştaydaki konuşmasında israfla mücadele ve üretime özel bir önem verirken tüm belediye başkanlarının uyması gereken 7 ilkeyi paylaştı. Kılıçdaroğlu'nun belediye başkanları için sıraladığı 7 ilke şöyle;

- 1- Hemsözlülerinizi inançları, kimlikleri ya da yaşam tarzları itibarıyla ötekileştirmeyiniz.
- 2- Hizmeti belli kişiler, zümreler, akrabalar, yandaşlar için değil, halk için üretiniz.
- 3- Fakir mahallelere pozitif ayrımcılık yapınız.
- 4- Yardım yaparken insan onurunu koruyunuz.
- 5- Harcamalarınızı, yatırımlarınızı mali disiplini içerisinde planlayınız.
- 6- Yönetici atamalarında liyakat esasına mutlaka uyunuz. Kamu yararına uygun olması şartıyla sizden önce başlatılmış projeleri sürdürünüz...
- 7- Hakkı, hukuku ve adaleti her ortamda savununuz ve gereğini yapınız. Belediye çalışanlarının öz-lük haklarını eksiksiz koruyunuz, kimsenin işiyle ve aşıyla uğraşmayınız.

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da çalıştaya iki gün boyunca katıldı. Odabaşı, çalış-

# Belediyecilikte yeni dönem



tafın önemine dair "Ben yeni bir belediye başkanım ve kıdemli belediye başkanlarıyla görüştüğüm zaman böyle bir çalıştayın ilk defa yapıldığını söylediler. 31 Mart'ta bir eşik aşıldı, 23 Haziran'da ikinci eşik aşıldı. Bu çalıştay eski belediye başkanlarıyla yeni belediye başkanlarının kaynaşması açısından da önemliydi. Bilgi birikimlerini, tecrübelerini bizlerle paylaştılar. Benzer ilçelerin aynı sorunlara aynı çözümleri getirmeleri konusunda mutabakata varıldı ve

bunun devamının sağlanması kararlaştırıldı. Olumlu ve bence planlanandan daha fazla verimli bir çalıştay oldu" dedi.

## "STRATEJİK PLANI REVİZE EDEBİLİRİZ"

Odabaşı, CHP'nin daha fazla öne çıkardığı katılımcılık, şeffaflık gibi yerel yönetim kavramlarının Kadıköy'ü nasıl etkileyeceğine dair soruya "30 yıldır sosyal demokratlar tarafından yönetilen bir beledi-

yeyiz. Temelde aynı şekilde yöneteceğiz, sadece 'Her yiğidin yoğurt yiyişi farklıdır' sözünde olduğu gibi farklı çözümler, daha fazla tabana yayılan, daha şeffaf, daha bilgilendirici ve katılımcı bir anlayışla yönetmek istiyoruz. Genel Başkanımız Kılıçdaroğlu da bizim daha önce yaptığımız bir çalışmanın kararını verdi, belediye meclis toplantıları halka açık şekilde yayınlanacak. Ayrıca biz stratejik planı 2 yıl sonra revize edebiliriz. 'Anlat Kadıköy' çalışmalarımızı tam olarak anlatamadığımız yönünde bir şüphe de var. 2 yıl sonra tekrar Kadıköy'lüye hesap verebilir hem de Kadıköylünün eleştirilerini alabiliriz. 'Anlat Kadıköy'deki amacımız 5 yıl sonra Kadıköy'ü nerede görmek istiyoruz, temel sorunlarımız neler gibi sorulara cevap bulabilmektir. Biraz günlük sorunların tartışıldığı bir hal aldı. 2 yıl sonra revize edip yeni bir anlayışla gözden geçireceğiz ve açacağız." açıklamasını yaptı.



## Diğer belediyelerle yakın ilişkiler

Çalıştayın diğer belediyelerle ilişkiler ekseninde yaptığı katkıya dair de konuşan Odabaşı şunları söyledi: "İlk defa tanıştığım belediye başkanları var. Mesela kendi adıma söyleyeyim, Bornova ve Muratpaşa belediyelerinin yaptığı bir uygulamayı çok beğendim. Şimdi İstanbul'a döner dönmez, teknik arkadaşlarla konuşacağım ve bunun için çalışmaya başlayacağım. Keza onlar bizim yaptığımız Alzheimer Merkezi ve düzenlediğimiz festivallerle ilgili özel olarak bilgi aldılar. Bunun için biz onlara çalışma ekibi göndereceğiz. Örneğin, Bodrum Belediyesi'ne bir ekip göndereceğiz, onlar da bize gönderecekler. Yani bu kaynaşma ve bu iletişim farklı bir sinerji yaratacak. Şu anda bile yarattığına inanıyorum."

## BİSİKLETLİLERDEN FAYTON EYLEMİ

Don Kişot Bisiklet Kolektifi'nin "Faytondan in bisiklete bin" çağrısıyla Kadıköy Adalar İskelesi önünde bulunan grup, atlı faytonların kaldırılması için Bostancı Adalar İskelesi önüne kadar bisiklet sürdü. Kadıköy Adalar İskelesi'nin önünde "Faytona son, atlara özgürlük" yazılı pankartla bir araya gelen grup "Bisikletli isyan zamanıdır" başlıklı bültenle atların yaşadığı sıkıntılara dikkat çekti.

Don Kişot Bisiklet Kolektifi'nin "Faytondan in bisiklete bin" çağrısıyla Kadıköy Adalar İskelesi önünde bulunan grup, atlı faytonların kaldırılması için Bostancı Adalar İskelesi önüne kadar bisiklet sürdü. Kadıköy Adalar İskelesi'nin önünde "Faytona son, atlara özgürlük" yazılı pankartla bir araya gelen grup "Bisikletli isyan zamanıdır" başlıklı bültenle atların yaşadığı sıkıntılara dikkat çekti.



Grup adına basın açıklamasını okuyan Melike Özdemir, "Talebimiz; Türkiye'nin faytonculuk yapılan her yerinde daha az fayton veya atlar için daha iyi yaşam koşulları değil, atlı faytonların tamamen kaldırılması. Atlara özgürce yaşam hakkının, yani her canlının doğuştan sahip olduğu en



temel hakkın derhal geri verilmesidir. Bizim eşit ve özgürce yaşam hakkımız onlarınkinden üstün değildir" dedi.

Atlı faytonları kaldırma yetkisinin İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde olduğuna dikkat çeken Özdemir, seçimden önce

hayvan hakları yasama izleme delegasyonunun "Söz veriyorum" metnine imza atan İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Sayın Ekrem İmamoğlu'nun bu sözünü yerine getirmesini istediklerini söyledi.

## "NOSTALJİK BİR EĞLENCE DEĞİL ARTIK"

Eyleme katılan isimlerden Sait Biliz ise, "Adalar kendi jeolojik durumu nedeniyle de parkurları, zor virajları ve dik yokuşları olan bir yer. Faytona 5-6 kişinin binip onun tepelerde ve zor koşullarda çalıştırılmasını insanları empatiyle görmek istemiyorlar. Oysa bunun daha modern yöntemleri var. En basiti golf araçları, yani 100 yıldır elektrikli neredeyse. Elektrik motorlu bir araç çok rahat kamu kaynaklarıyla faytonculara tahsis ve temin edilebilir. Kredileri yapılandırılabilir. Bununla ilgili gerek hükümet gerekse Büyükşehir Belediyesi, Adalar Belediyesi ve STK'lar, yerel gruplar insiyatif alıp taraf olup bu işi çözebiliriz" dedi.

Biliz, sözlerine şöyle devam etti: "Bu iş bir fantezi değil, nostaljik bir eğlence değil artık. Bu gerçekten zulüm olan bir iş. Adalar gibi her anlamda dokusu korunan bir bölgede sürekli bu tarz vahşi eylemlerin olması hayvanların ölmesi, insanların ve çocukların gözü önünde kötü koşullarda sürekli mağdur edilmeleri artık gerekli bir şey değil. Belki atları adaların bir dokusu olarak orada özgürleştirmek gerekiyor. Faytoncular içinde gerçekten onları mağdur etmeyecek bir sonuca, bir çözüme ulaşmak için tarafların oturup bir araya gelmesi gerekiyor."



## İSTANBUL VALİSİ Odabaşı'nı ziyaret etti

İstanbul Valisi Ali Yerlikaya Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nı ziyaret etti. Kadıköy Belediye Başkanlığı'nda gerçekleşen ziyarette Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan'ın da refakat etti. Ziyaret sonrası Odabaşı, Yerlikaya ve Özarslan birlikte Kadıköy çarşısını gezip, esnafa sohbet ettiler.

## ÖZSÜT'TE mutlu son

**Maaş ve tazminatlarını almak için 3 Temmuz'dan bu yana eylemde olan Özsüt işçilerinin direnişi sonuç verdi**

Aylarca ödenmeyen ücretlerinin, fazla mesallerinin ve ihbar tazminatlarının ödeneceği sözü verilen Özsüt işçilerinden on altısı eylemleri sonucu haklarını alırken iki arkadaşlarının alacaklarının ödenmemesi üzerine 24 Temmuz Perşembe günü Kadıköy Özsüt şubesi önünde eylem yapmışlardı. Bu eylemler sonucunda Özsüt Bölge Müdürü İsmail Çelebi, maaşların ödeneceğini söylemişti.



Özsüt'ün Kadıköy şubesi önünde 30 Temmuz Pazartesi günü toplanan işçiler, Türkiye genelinde 6 şubesi ve 1 fabrikası bulunan şirketin Yönetim Kurulu Üyesi tarafından gelen telefonla maaşların bir kısmının yatırıldığını, geri kalan işçilerin maaşlarının da Ağustos ayında ödeneceğini açıkladı. İşçiler, direnişlerinin kazanımla sonuçlanmasını Kadıköy Özsüt şubesi önünde halaylarla kutlarken "Direne direne kazandık", "Özsüt işçisi yalnız değildir" sloganları attı.

## KAYIP İLANLARI

Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesinden aldığım K-178634 No'lu tahsilat makbuzu kaybettim. Hükümsüzdür. **Yunus Emre ÜNLÜ**

Kadıköy Evlendirme Dairesinden almış olduğum makbuzumu kaybettim. Hükümsüzdür. **Mustafa KERVAN**

İzzet Ünver Lisesinden (şimdi ki ismiyle Sultan Alparslan Anadolu İmam Hatip Lisesi) 1990 yılında almış olduğum diplomamı kaybettim. Hükümsüzdür. **İlknur DAĞLI**

## İTALYANCA DİL KURSLARI

### 20-24 AĞUSTOS'TA KADIKÖY'DE BAŞLIYOR!

**Salı ve Perşembe 11:00 - 14:00 / 19:00 - 22:00**

**Cumartesi ve Pazar 10:00 - 13:00**

**İTALYAN DİL MERKEZİ**

Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad. No: 23 Kadıköy - İST. İletişim : (0216) 550 0440 www.italyandilmerkezi.com

golden bay tour **5 YILDIZLI DELUXE NEHİR TURLARI** Kalitenin Adresi...

MERKEZ: 0212 232 8800 SUADİYE: 0216 463 4000  
İZMİR: 0232 463 5929 ANKARA: 0312 466 1822

www.goldenbaycruises.com - cruise@goldenbaytour.com  
facebook.com/goldenbaycruise - instagram.com/goldenbaycruises

**SON YERLER!**

<p>5* LEONORA ile ROMANTİK REN NEHRİ Basel - Strazburg (*Colmar-Riquewihir) Mannheim (*Heidelberg) - Romantik Ren Parkuru Koblenz (Cochem) - Köln (*Düsseldorf) Arnhem - Amsterdam(1) (*Marken-Volendam) 23.07 / 8 Gün <b>1199 €</b> 'dan itibaren</p>	<p>5* AMADEUS PROVENCE ile G. FRANSA, BURGONYA &amp; PROVENCE Lyon - Macon - Chalon Sur Saone (*Brancion - Cormatin) Tournus - Lyon - Avignon (1) (*Pont Du Gard) Arles (*Marsilya) - Viviers (*Ardeche Gorge) Le Pouzin - Lyon 08.08 / 8 Gün <b>1499 €</b> 'dan itibaren "KURBAN BAYRAMI"</p>
<p>5* AMADEUS SILVER II ve III ile ROMANTİK REN ve MUHTEŞEM MOSEL Amsterdam (1) (*Marken) - Hoorn - Köln - Cochem Koblenz - Romantik Ren Parkuru - Rudesheim Mannheim - Speyer - Kehl (*Strazburg) - Basel 06.08 / 8 Gün <b>1399 €</b> 'dan itibaren "KURBAN BAYRAMI"</p>	<p>5* SWISS GLORIA ile AVIGNON ve RHONE NEHRİ Lyon - Viviers (*Grignan) - Avignon (1) Arles (Baux de Provence) La Vouette (*Ardeş Kanyonu) - Lyon 29.10 / 5 Gün <b>699 €</b> 'dan itibaren "CUMHURİYET BAYRAMI"</p>

**2019 YILBAŞI TURLARI**

<p>5* GEORGE ELIOT ile AMSTERDAM &amp; REN NEHRİ HOLLANDA - BELÇİKA - ALMANYA 28 Aralık / 7 Gün <b>1099 €</b> 'dan itibaren</p>	<p>5* ROBERT BURNS ile VİYANA'DA YILBAŞI &amp; TUNA NEHRİ 28 Aralık / 7 Gün <b>999 €</b> 'dan itibaren</p>	<p>5* SWISS GLORIA ile PROVENÇ &amp; GÜNEY FRANSA 28 Aralık / 7 Gün <b>1099 €</b> 'dan itibaren</p>
---	--	---

Fiyatlarımıza uçak bileti, transferler, gemide tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, alan - liman vergileri, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvencesi sigortası dâhil olup, bahşiler hariçtir. (\*İsareti ile belirtilen kasaba, şehir veya ülkelerine ekstra tane gidilebilmektedir.)

Fikirtepe'deki 874 metre uzunluğundaki katlı kavşak inşaatı devam ediyor. İBB'nin projeye dair bilgileri paylaştığı sayfada çalışmaların yüzde 93 oranında tamamlandığı belirtildi

**İ**stanbul'da, 874 metre uzunluğundaki en büyük katlı kavşak viyadüğü Fikirtepe'de inşa ediliyor. Fikirtepe Kentsel Dönüşüm Projesi kapsamında hayata geçirilen dev kavşak tamamlandığında, İstanbul trafiğini büyük oranda rahatlaması bekleniyor.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) tarafından, Kadıköy Fikirtepe Kentsel Dönüşüm Bölgesi'ndeki trafiği rahatlatmak amacıyla 4 Aralık 2017 tarihinde başlatılan kavşak projesinde çalışmalar devam ediyor. Bu kapsamda viyadük ayaklarının yüzde 70'i tamamlanırken, viyadüğe çelik kirişlerin monte edilmesine başlandı. Çalışma kapsamında, 8 bin 718 metre (yaklaşık 9 kilometre) yeni karayolu yapılıyor.

İBB'nin sayfasında yer alan bilgilere göre, proje yüzde 93 oranında tamamlandı. Çalışmalar tamamen bitirildiğinde ise 7'si ana yol olmak üzere 18 farklı güzergahtan oluşan kavşak çalışmasında; 1 viyadük ve 3 viyadük kolu, 2 U dönüş köprüsü, 1 karayolu altgeçidi, 2 karayolu köprüsü, 3 dere köprüsü, 1 yaya üstgeçidi, 8 bin 718 metre (yaklaşık 9 kilometre) yeni karayolu inşa edilecek. Projenin 30 Kasım 2019 tarihinde bitirilmesi planlanıyor.

#### DİREKT BAĞLANTI SAĞLANACAK

Proje hayata tümüyle geçirildiğinde Fikirtepeliler İstanbul'un tüm noktalarına direkt olarak bağlantı sağlayabilecek. Çalışma ile mevcut O-1 ve D-100 karayollarının kesişme noktası olan Uzunçayır Kavşağı'nın, halen çalışmaları süren Fikirtepe Kentsel Dönüşüm Projesi sonrasındaki ihtiyaçlarının karşılanması amaçlanıyor. Proje tamamlandığında, Fikirtepe Mahallesi'nden, 15 Temmuz Şehitler Köprüsü, Harim ve Göztepe ile olan karayolu bağlantıları, mevcut yollara en az trafik yükü getirecek şekilde hizmet verecek.

# Fikirtepe'deki kavşak çalışması devam ediyor



## İmamoğlu'ndan ulaşım açıklaması



İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kabataş-Mahmutbey metro hattında incelemelerde bulundu. İmamoğlu'na İBB Genel Sekreteri Yavuz Erkut, ulaşımından sorumlu Genel Sekreter Müdür Yardımcısı Orhan Demir ile Raylı Sistemler Daire Başkanı Doç. Dr. Pelin Alpkökin de eşlik etti.

#### METRO HATLARI

İncelemelerin ardından basın mensuplarına açıklama yapan İmamoğlu, şunları söyledi: "Ekonomik sıkıntılardan dolayı durdurulmuş hatlar var. Bunları inceliyoruz. Çare üretme adına ilgileniyoruz. Biz göreve başlamadan önceki durumları böyle. Hangi sıkıntılar var, onu inceliyoruz. Yeni finansal kaynaklar oluşturabilir miyiz noktasında yoğun bir çalışma içerisindeyiz." İmamoğlu, tünel aşamasındayken çalışmaların durdurulduğu metro hatlarına dair de açıklama yaptı. İBB Başkanı, "Bütününe bakmak lazım. Şu noktada şöyle bir şey var deyip bir kaygı uyandırmak istemiyorum. Ama elbette bir risk olduğunu da gözlemliyoruz. İnşaat süreçleri devamlılık ister. Bazı inşaat aşamalarını yarıda kesmek çok risklidir. Ben de bu iş-

**İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, metro çalışmalarını kontrol etmek için şantiyeleri gezdi. İmamoğlu, "Yeni metrobüs hatlarımız olacak" dedi**

lerin farklı bir bölümünde bulunmuş birisiyim. Dolayısıyla devam edip bitirilmesi çok önemlidir. Bu bağlamda bütüncül bakıyoruz. Durdurulmuş mu? Nerede durdurulmuş? Eğer bir süre duracaksa tedbirlerin alınması noktasında yapılacak ilave işlemler nelerdir, tümüyle arkadaşlarımızla inceliyoruz. Bu ihmal edilmiş alanlarda İstanbullulara riskle atacak riskleri ortadan kaldıracacağız." diye konuştu.

#### "TERS YÖN ULAŞIM SIKINTI"

İmamoğlu metrobüslerde bazı sorunların yaşandığına dikkat çekerek şunları söyledi: "Metrobüs araçlarımızın ciddi anlamda değişime ihtiyacı var. Hem eskiyen araçlar var. Ters yön ulaşımı sıkıntılı. Kazalara neden oluyor. İlginc yorumlar görüyorum. 1 ayda hani çözecekti diyorlar. Beklentileri çok değişik sanırım. Aşama aşama... Metrobüsle ilgili hızlıca devreye alacağımız kısımları var. İşin tümüyle çözümü ciddi bir araç yenileme konusu. Bir rehabilitasyon ile bazı sıkıntıları çözeceğiz. Metrobüs alımlarında yanlış alımlar oldu geçmişte. Bunlar üzücü şeyler. Benim her şeyi bilmek zorunda olmadığımı herkes farkındadır. Bu işin uzmanları var. En doğru araç buraya katmak önemli. Bu kabiliyette uzmanlarımızda var. Yeni metrobüs hatlarımız olacak."



Marmaray'ın açılmasıyla birlikte işleri düşen Kadıköy-Pendik/Küçükbakkalköy hattındaki minibüs şoförleri yeni hatlar açılması talebiyle kontak kapatma eylemi yaptı

## Minibüs şoförleri kontak kapattı

#### ● Alper Kaan YURDAKUL

Banliyö hattının 2013 yılında kapanmasının ardından alternatifiz kalan yolcular Kadıköy-Pendik minibüs hattına mecbur bırakılmış, bu süre içerisinde minibüs sayıları artırılmıştı. Marmaray'ın bitmesi ve hattın tekrar aktif hale gelmesinin ardından aynı güzergahta hizmet veren minibüslerin işlerinde yarı yarıya varan bir düşüş yaşandı. İşleri düşen minibüsçüler kontak kapatma eylemi yaptı. Minibüs Caddesi olarak bilinen Fahrettin Kerim Gökay Caddesi'nde dizilen onlarca minibüs kontak kapatılarak yeni hatların açılmasını istedi.

#### "DÜŞÜNÜLMEDEN YAPILDI"

İsmini vermek istemeyen bir minibüs şoförü, hat yapılırken bu sorunun olacağını bildikleri için birçok başvuru yaptıklarını fakat başvuruların yanıtlanmadığını dile getirdi. Şoför taleplerinin yeni hatların açılması olduğunu söylerken, "Bu hem bizim için hem vatandaş için iyi bir şey. Şu an ihtiyaç olan birçok hat var. Metro ve Marmaray'ın gitmediği hatlar... O hatları açalım ki buradaki yoğunluk son bulsun. İnsanlar evine ekme götürsün." dedi. Bir diğer minibüs şoförü ise, "Marmaray'dan sonra şoförlerin çoğu işsiz kaldı. Plaka sahipleri para kazanamadığı için şoförleri çıkararak kendileri işe çıkmaya başladı. Buradan binlerce insan ekme yapıyor. Bu sorunu çözelim" diye konuştu.

#### İNGİLİZCE ÖZEL DERS

YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık ve üniversitelerin hazırlık atlama PROFICIENCY sınavları konusunda uzman öğretmenden özel ders.

Tel: 0 (532) 522 13 28

#### EVİMİN MUTFAĞINDAN KAPINIZA TESLİM

Özel günleriniz için tatlı-tuzlu sipariş alınır. Zengin menü ve detaylı bilgi için Whatsapp'tan iletişime geçebilirsiniz:

TEL: 0506 573 59 81

## Göztepe YAYA KÖPRÜSÜ yenileniyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Göztepe Yaya Köprüsü'nün yenilenmesi için çalışmalara başlıyor

Köprü yenileme çalışmaları kapsamında, D-100 Karayolunun Göztepe Medical Park bölgesinde, 2 Ağustos Cuma günü gece 24.00'den 6 Ağustos Salı sabah 06.00'ya kadar her iki yönde 1'er şerit kapatılarak, yol daraltması yapılacak. Çalışmalar kapsamında; mevcut yaya köprüsü sökülerek, yerine yeni köprü monte edilecek. Halihazırda eskiyen köprü'nün Kadıköy yönündeki ayağı, yapımı devam eden Kurbağalidere İslahı projesi



ile çıkışıyordu. İslah projesinin sağlıklı bir şekilde devam edebilmesi için köprü ayağının oturacağı noktanın da değişmesi planlanıyor.

Yeni köprü'nün montajı tamamlandıktan sonra, eski köprü'nün söküm çalışmaları başlayacağından, yayalar çalışma süresince mevcut köprüyü kullanabilecekler. Çelik olarak tasarlanan yeni yaya yolu köprüsü, 70.5 metre uzunluğunda 1 orta 2 kenar ayak, 2 asansör ve 2 iniş merdiveninden oluşacak.

#### ŞERİT DARALTIMASI YAPILACAK

Yaya üstgeçidinin orta ayak temelini yapılabilmesi için, D-100 Karayolunun Göztepe Medical Park bölgesinde her iki yönde 1'er şerit, 2 Ağustos 2019 Cuma (Cumartesiye bağlayan gece) 24.00'ten 6 Ağustos 2019 Salı sabah 06.00'ya kadar kapatılarak, yol daraltması yapılacak.

Şeffaf ve güvenli bir yönetim...

**BAY YÖNETİM**  
PROFESYONEL APARTMAN YÖNETİMİ

0850 532 99 54  
0553 809 05 05  
info@bayyonetim.com

www.bayyonetim.com

## EPTA

Eğitim ve Danışmanlık Merkezi

**Uzman Psikolog PEREN KISTAK**

- Bireysel Danışmanlık (Yetişkin - Ergen)
- Ebeveyn Danışmanlığı
- Oyun Terapisi
- Özel Eğitim
- Duyu Bütünleme Terapisi
- Konuşma Bozuklukları
- Otizm
- Down Sendromu
- Zeka Geriliği
- Dikkat Eksikliği ve Hiperaktivite
- Bozukluğu
- Cerebral Palsy
- Öğrenme Güçlüğü

Çikolata anlık, EPTA ömürlük mutluluk sunar...

F. Kerim Gökay Cad. Ayten Apt. No:180/8  
Cemazar Göztepe - KADIKÖY  
0533 094 16 24 / perenkistak@gmail.com



# İki vapur arası sanat

Vapur iskelelerinde, katılımcıların bilerek vapuru kaçırdıkları performanslar düzenleyen sanatçı Şafak Çatalbaş, "Sosyal medya çağında hız bir tür garabete dönüştü. Buna karşı süzülme öneriyorum; aciliyet diye dayatılan manipülasyon denizinde bir nevi hayatta kalma taktiği olarak süzülme..." diyor

"saat 19:19'da iskelede buluşalım. acele etmeden, aheste aheste. bekleme salonunda yerini al, sessiz ve hareketsiz, bekle. hep birlikte, bile isteye vapuru kaçıyorduz."



Geçtiğimiz günlerde İstanbul'daki iki vapur iskelesinde

yapılan sanat performanslarının çağrısı bu şekildeydi... Performansın adı 'Anlık Aydınlanmalar', düzenleyen sanatçı da Şafak Çatalbaş idi. Performatif ve iç gözlemsel süreçlerini oyunlu bir tavırla birleştiren performans, video, metin ve entalasyonlar üreten bir sanatçı.

Çatalbaş, 18 Mayıs - 27 Temmuz tarihleri arasında Amerikan Hastanesi Operation Room'da gerçekleşen sağlık-hastalık, yaşam-ölüm bağlamında bedenle ilgilenen çalışmaların bir araya getiren "etten, kemikten" adlı bir sergiye katıldı. Sergideki işiyle aynı adda 2 de performans yaptı. 17 Temmuz'da Karaköy'deki Kadıköy vapur iskelesinde, 24 Temmuz'da da Kadıköy'deki Karaköy vapur iskelesinde gerçekleştirilen bu iki seansın için buluşma yeri ve zamanı önceden sosyal medya aracılığıyla duyuruldu. İsteyenler kayıt yaptırıp katıldı. İskele önünde buluşuldu ve birlikte içeriye girildi. Tamamen katılımcının deneyimine dayalı olan bu etkinlikte, Çatalbaş'ın sesli yönlendirmelerle rehberlik ettiği katılımcılar bekleme salonunda sessiz ve hareketsizce oturarak, gözleri kapalı halde iç gözlem yaptılar. Nefesleri ve bedenlerini dikkatlerini getirdikleri meditatif bir çalışma olarak tanımlanabilecek bu seanslar, iki vapur arasındaki zaman kadar yani 20'şer dakika sürdü.

## BİLEREK VAPUR KAÇIRMAK...

Performansıya ilgili görüşlerini aldığımız Şafak Çatalbaş, 'Anlık Aydınlanmalar' isminin neye işaret ettiğini, "Bir anda ortaya çıkıveren zihinsel berraklık hali vardır, işte onunla ilgili. Yağmur sonrası ortaya çıkan



bir salyangoz gibi..." benzetmesiyle anlatıyor. Çatalbaş neden iskeleleri tercih etini şöyle açıklıyor: "Vapur iskeleleri kimsenin uzun uzadıya vakit geçirdiği yerler değil. Hatta kelimenin tam anlamıyla 'yer' bile sayılmazlar, ancak bir yerden bir yere geçmek için beklediğimiz alanlar, ara bölgelerdir iskeleler. Bu ara bölgeler, 'yok-her'ler aynı zamanda kamusal alanlar tabii. Gerçekleştirdiğimiz seanslarda iç gözlemsel bir pratiği kamusal alana taşıyarak burası ve orası, karşı taraf ve bu tarafta, tam anlamıyla var olmak üzerine bir egzersiz yapmaktaki amacım."

## "RAHATLA VE SÜZÜL..."

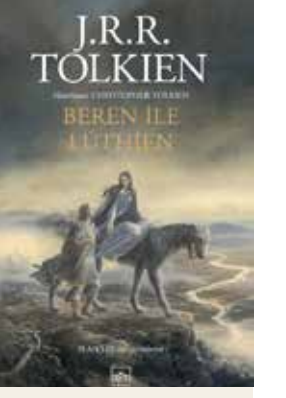
Çatalbaş, bu performansları gerçekleştirmedeki amacını da "Zihinsel ve fiziksel olarak sürekli bir koşturmaya halindeyiz, hep arada, aslında hiç bir yerdeyiz ve bunu normalleştirmişiz. Randevar arasında son dakika haberleri alıyoruz, telefonlardan başı-

mızı kaldırmıyoruz, ona buna cevap yetiştiriyoruz ya, bu sefer de koşturmak yerine bu geçiş alanında, kendi geçiciliğimizin farkındalığıyla kalalım, bile isteye vapuru kaçırılm..." sözleriyle aktarıyor. "Bu etkinlik aslında bir hatırlatma: "rahatlamayı hatırla" diyen Şafak Çatalbaş, "Sosyal medya çağında hız bir tür garabete dönüştü, çığırın bir akışın içindeyiz, birbiri ardına gelen, anında tepki bekleyen uyarılarla çevriliyiz. Kendimize ait sandığımız her şey, bedenimiz, düşüncelerimiz, aldığımız nefes bile dev bir pazarlama ağına takılmışken ne yapabiliriz?" diye soruyor. Çatalbaş buna karşılık "Ben süzülme öneriyorum; aciliyet diye dayatılan manipülasyon denizinde bir nevi hayatta kalma taktiği olarak süzülme..." diyor ve şu çağrıda bulunuyor; "Olanı olduğu gibi görebilmek için önce derin bir nefes al, karnını gevşet... Neyin acil olduğunu bu şekilde anlayabiliriz. Yeterince zamanımız var. Yeter ki panik olma. Rahatla ve süzülmeyi unutma..."

## HAFTANIN PUSULASI KİTAP

### Beren ile Lúthien

Tolkien'in yayımlanmayan metinlerinden derlenerek başlı başına kitap haline getirilen Beren ile Lúthien'in hikâyesini yazım sürecinde pek çok detay değişse de gölgeleyen aşkları hep baki kaldı: Beren ölümü bir insandı, Lúthien ise ölümsüz bir Elf. Önemli bir Elf beyi olan babası, kızının Beren'le olmasına karşıydı ve eğer Lúthien'le evlenmek istiyorsa Beren imkansız bir görevi yerine getirmek zorundaydı. Bu kitapta Christopher Tolkien, Beren ile Lúthien'in hikâyesinin ilk yazıldığı tarihten, Silmarillion'daki haline kadar geçen süreci adım adım ele alıp Orta Dünya'nın en önemli aşk hikâyesine nasıl dönüştüğünü, bu evrende giderek nasıl daha büyük bir yer kapladığını gözler önüne seriyor. İthaki Yayınları / 281 sf / 14.99 TL



### İdefix'ten aldığımız ilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Bir Ömür Nasıl Yaşanır? / İliber Ortaylı / Kronik
- Gör Beni-İki Devrin Hikayesi / Azra Koşen / Everest
- Her Şey Değişir-Ritüeller Kitabı / Anette Inselberg / Destek

## ALBÜM



### Egemen Erdoğan / Hayat Kazansın

Geçtiğimiz yıllarda Dilleri Yok ve Benim Canımı Yakma single çalışmaları ile tanınan Egemen Erdoğan, 15 yılı aşkın devam ettiği solo kariyerinin yeni tekli "Hayat Kazansın"ı OnAir Sahn'den çıkardı. Her çalışması ile alternatif rock kulvarının cesur isimlerinden olduğunu gösteren müzisyen, daha önce Blue Jean, Yüxexes gibi müzik dergilerinde ve çeşitli e-dergilerde de röportaj ve tanıtımları ile yer aldı; katıldığı müzik yarışmalarında dereceler aldı. Bu yarışmalardan, Loft & Blue Jean ortaklığı ile düzenlenen müzik yarışmasında dereceye girerek, şarkısı "Benim Tertemiz Sevgilim" ile ülke genelinde 30.000 adet basılan bir toplama albüme de yer aldı. Erdoğan, müzik çalışmalarına solo kariyeri yanında, kısa / uzun metrajlı filmlere ve dizilere de müzik yaparak devam ediyor.

### Ruhu doyanan şarkılar:

- Fazıl Say & Serenad Bağcan - Akılla Bir Konuşmam Oldu / Ömer Hayyam
- Tarkan ft. Mahmut Orhan - Her Şey Fani
- Ella Fitzgerald & Louis Armstrong - Ella and Louis

## DİZİ



### Parayı Vuranlar

Türkiye'yi anlamak için orijinal belgeseller ve görsel hikâyeler üreten 140Journos'un yeni belgesel serisi Parayı Vuranlar, 90'lar Türkiye'sinin kontrolsüz günlerinde, ticari oyunlarla insanların parasını almayı başaran "girişimci"lerin hikâyesi. İlk bölümde Türkiye'nin seri dolandırıcılarından "Jet Fadil", 2. bölümde özel televizyonların yaygınlaşmasıyla başlayan 90'lı hatlar furyası ve 3. bölümde ise saadet zincirleri modelini Türkiye'de ilk kez başlatıp milyonlarca kişiyi dolandıran Titan yer alıyor. 140Journos, bugün Çiftlik Bank'ın yankıları hala sürerken yakın dönem ortak hafızamızdaki büyük dolandırıcıları ve "para vurgunları"ni izleyicileri hatırlatmayı amaçlıyor. Blu TV'de yayınlanan belgesel serisinin editörlüğünü Engin Önder, Cem Aydoğdu ve Can Pürüzsüz yaparken; kurgusunu Sercan Subaşı, Ege Tatlıcı ve Serkan Arslan; yönetmenliğini ise Kürşat Bayhan ve Ümit Oktay Aymelek üstleniyor.



## "İNLEYEN NAĞMELER"

## UNUTULDU...

Türk sanat musikisinin önemli güftekarlarından Ayla Peken'in vefatının 8. yılı...

Okurlarımız bilirler, Kadıköy'ümüzün geçmişinde iz bırakmış kişileri sık sık sayfalarımıza konuk eder, ölümlerini doğum yıldönümlerinde bu kişileri yad ederiz. Bilhassa kadın simaları, Afife Jale, Fatma Nudiye Yalçı, Bestekar Dilhayat, Kınar Sivacıyan ve daha niceleri...

Şuan okumakta olduğunuz bu haber de aynı niyetle kaleme alınmaya başlanmıştı ama bu kez öyle olmadı. Zira, Türk Sanat Müziği'nin klasik ve en bilinen eserlerinden İnleyen Nağmeler şarkısının güftesi olan, Kadıköylü söz yazarı Ayla Peken'in adı neredeyse tarihten silinmiş gibi...

Türk sanat musikisinin önemli güftekarlarından Ayla Peken, bundan tam 8 yıl evvel, bir Ağustos günü aramızdan ayrılmıştı. Kalamış Hatboyu Sokak üzerindeki evinde yalnız yaşayan Peken, 72 yaşındaydı. Komşularının verdiği bilgiye göre, tatile çıkmaya hazırlanan Peken, marketten bazı siparişler vermiş, gelen görevliden siparişleri alıp ödemeyi yaptıktan sonra kapıyı kapatırken yere yığılmış ve komşular tarafından çağrılan ambulansın gelmesi üzerine vefat ettiği anlaşılmıştı. Biz de 6 Ağustos'taki vefat yıldönümü vesilesiyle, kendisini okurlarımıza yakından tanıtalım ve analım istedik. Amma velakin kendisi hakkında çok çok az, yok denecek kadar az bilgiye ulaşılabildik. Ne tarih kitapları, ne internet blogları, ne kütüphaneler... Neredeyse hiçbir yerde bu kadın güfteciye dair tek satır yok gibiydi. Türk sanat müziğine, yüreğinden süzülüp kaleme dökülen sözlerle ciddi katkı yapmış; Nalan Altınörs, Emel Sayın gibi dönemin meşhur ses sanatçıların seslendirdiği şarkıların sözlerinde imzası bulunan Peken'in herhangi bir akrabasına ulaşma çabamız da sonuçsuz kaldı. Peken'in hayatta kalan tek kardeşi ve akrabası olan, karikatürist Atilla Peken de geçen yaz yaşamını yitirmişti. Ayla Peken'in ev numarasını aradığımızda ise bir kafe ile karıştık. Velhasıl, dünyadan Ayla Peken geçti, adı bile kalamadı yadigar...

# Anne terliğini ÖZLEYENLERE KİTAP!

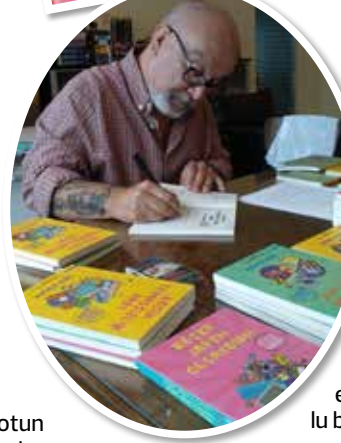
Kadıköylü yazar Onur Gökşen, 80'ler ve 90'ları anlattığı 3 kitaplık bir seri yayımladı

Türkiye'nin 80 ve 90'lı yılları üzerine yazdığı hikâyelerle tanınan Kadıköylü yazar Onur Gökşen'in, üç yeni kitapla okur karşısında. Gökşen'in "Fazla Sıfır Beş Ucu Var mı?", "Kesin Temassızlık Var" ve "Keşke Japon Olsaydım" isimli 3 kitabı İnkilap Kitabevi'nden çıktı.

2010 yılında çıkan, "Bizim de Renkli Televizyonumuz Vardı" isimli ilk kitabıyla okurlarını kahkahalara boğan Gökşen, okurlarını yeniden Türkiye'nin 80'li ve 90'lı yıllarına döndürüyor. "Bizim de Renkli Televizyonumuz Vardı" ve "Yedi Kere Sekiz" kitaplarındaki hikâyelerini gözden geçiren ve hiçbir yerde yayımlanmamış yeni hikâyelerinin de olduğu 3 kitabı okuruna sunan Gökşen'in kısa hikâyeleri zaman zaman çok güldürecek kimi zaman da gözlerini tatlı bir hüznünlü dolmasına neden olacak. 3 kitaplık seride; ofis daktiloları, kapalı alanlarda sigara içilen günler, fönlü saçlar, kazağı kotun içine sokmak, kovboy çizimleri, Maradona, Parliament Pazar Gecesi Sineması gibi unutulmaz yılların en unutulmaz kişi ve olayları yer alıyor. Onur Gökşen kitapları yazdığı önsözde, "Hikâyeleri yazarken zaman zaman çok güldüm, zaman zaman gözlerim doldu. Eski Türkiye'yi, 70'lerdeki yoklukları, 80'lerdeki ithalat serbestisiyle gelen bolluğu, 90'larda işe başladığımda ofisteki daktiloları ve daha binlerce detayı biraz da içim burularak fark ettim. Evet, bu götürmez bir gerçek. Artık yaşlandım ve o günlere asla geri dönemeyeceğimi biliyorum. Fakat bu hikâyeleri yazarken o günleri tekrar tekrar yaşadım. Kardeşimle geçmişe geri döndük, sapanla cam kırık, sınıfın en güzel kızına aşık oldu, sabahtan akşama dek sokakta maç yapıp ter içinde eve geldik, babamdan azar işittik, anne terliğinin tadına baktık. Ama çok eğlendik. Sizlerin de benim gibi hissedeceğinize eminim" diyor.

### HUYSUZ VE UMUTLU"

Usta komedyen Cem Yılmaz, kitap için kaleme aldığı arka kapak yazısında, "Onur Gökşen'i samimi bir yazar olarak tanıyorum. Belgesel niteliğinde, esprili ve kaygılı hikâye-



leri var. Bunları okurken artistik çabasını çok güzel gizliyor, hatta bunu fark etmiyorsunuz bile. Benim kanaatim, bu en güzel. 'Ne güzel anlatmış, ne güzel yazmış'ı unutturacak kadar duygusal malzemesi olması, elbette şans değil. Buna uğraş denir. Uğraşır adam. Yani uğraşmış hep, arsada top oynarken de "N'oluyor lan burada?" diye uğraşmış. Başına gelen her şeyde uğraşmış, düşünmüş, biriktirmiş. Bence bu birikenleri cebe atıp gideceğine yazarak paylaşması, bu zanaata aşık oluşu okuyana "Oh be" dediriyor. Kaplama nostalji ve kaba güncel eleştiriyi mesafesi, huysuz ama yine de umutlu bakışı, hikâyelerini sevdiriyor." diyor.

### 90'LARDA KIZILTOPRAK...

Daha önce kaleme aldığı kitaplar vesilesiyle sayfalarımızda yer verdiğimiz konuk olan Onur Gökşen, Gazete Kadıköy'ün "90'lar" konulu yazı dizisine de konuk olmuştur. Kitaplarında da anlattığı 90'lı yılları Kızıltoprak'ta geçiren Gökşen, o zamanların Kadıköy'ünü anlatmıştı.

### 5 KİTABI VAR

Onur Gökşen, 1972'de İstanbul'da doğdu. 1994'te başladığı bankacılık hayatını 2018'de sonlandırıp yazmaya daha çok vakit ayırmaya karar verdi. Ali Baba ve 7 Cüceler filminde Cem Yılmaz'a senaryo asistanlığı yapan Onur Gökşen 2014'ten bu yana Ot Dergi'de yazmakta olup iki senaryo çalışması bulunuyor. Ayrıca yine Cem Yılmaz'ın Ali Baba ve 7 Cüceler, Arif v 216 ve Deli filmlerinde ufak rollerde yer aldı. 2001 yılından bu yana evli olan Onur Gökşen'in İpek adında 6 yaşında bir kızı var. Bizim de Renkli Televizyonumuz Vardı (2010), Yedi Yere Sekiz (2011), Allah Belanı Versin Brokoli (2013), Muazzam Bey'in Değersiz Hayatı (2014) ve Eyvah Babam Bir Manyak (2016) olmak üzere yayımlanmış 5 kitabı bulunuyor.

## Aynı suda kaç kere yıkanılır?

UĞUR  
VARDAN

İki çocuk annesi, eşinden ayrılmış, hayat rengini giderek yitirme yolunda bir kadın... Orta yaşın sonlarına doğru ilerliyor. Tam bu esnada karşına kendisiyle aynı kader çizgisinde ilerlediğini düşündüğü bir adam çıkıyor: İki kız babası ve eşinden ayrılmış. Bu yepyeni seçeneğe ona bir anlamda yaşama sevinci aşıyor. Ama ilişkiyi daha ileri noktalara taşımak istediğinde karşı tarafın kendisi kadar kararlı, cesur, açık ve dürüst olmadığını fark ediyor...

Sebastian Lelio, Pablo Larrain'le birlikte 'günümüz Şili sineması'nın öncü iki isminden biri. Uluslararası

si arenada tanınırlığını, 2013 tarihli 'Gloria'sı sağlamıştı. Söz konusu yapım, yukarıda özetlediğimiz sularda dolaylıydı. Peşi sıra 'Fantastik Kadın' ve 'İtaatsizlik' geldi. Güney Amerikalı yönetmen bu yapıtların ardından aynı suda, bu kez Hollywood sermayesiyle yıkanmaya karar verdi ve 'Gloria'yı 'Gloria Bell' adıyla tekrar çekti. Yakın zaman önce bizim salonlarımıza da uğrayan bu yeni versiyonda Lelio, bir nevi Michael Haneke'nin 'Ölümcül Oyunlar'da ('Funny Games') uyguladığı formülü tekrar hayata geçiriyor ve Şili'de çektiği 'Gloria'yı bir de Amerikan sinemasının çizgileri dahilinde yeniden inşa işlemine soyunuyor. Doğrusu söylemek gerekirse bu tür hamlelerde hiçbir zaman 'orijinal' filmdeki ruh ve tat birebir yakalan(a)



maz. Ama Haneke bu zorlu mesele'nin üstesinden belli ölçülerde geliyor ve 'İngilizce versiyon'dan da yüzünün aklıyla çıkıyordu. Lakin aynı başarımın 'Gloria Bell' örneğinde tekrarlandığını söylemek zor. Bir kere Şili'deki yapımla Amerikan sermayesiyle çekilen film arasındaki zaman aralığı çok kısa ve orijinal yapının hafızamızdaki izleri çok taze. Dolayısıyla orijinalini izle-

miş seyircinin, aynı öyküye bir kere daha dönmesi çok mana ifade etmiyor. Elbette son adım öncelikli muhatabı, filmleri İngilizce dışında izlemek istemeyen ve altyazı okumakta zorlanan Amerikan seyircisi ama madem 'Gloria Bell' bizim de huzurlarımıza erişti ve izledik, bu durumda aynı suda yakınmanın problemleriyle karşı karşıya kalıyoruz. Ayrıca Lelio'nun orijinal yapıttaki özel ruhu yakaladığını iddia etmek de zor.

Julianne Moore elbette çok iyi bir oyuncu aynı öykünün Amerikan versiyonunda 2013'teki 'Gloria'da ana karaktere hayat veren Paulina Garcia'nın ışıltılı performansına ulaştığını iddia edemeyiz. Bu cephede de ilk film genel olarak hatıralardaki sağlam yeri, Amerikan versiyonu için handikaba dönüşüyor. Özetle şu söylenebilir: Orijinal yapıtı izlemeyenler, muh-

temelen 'Gloria Bell'i beğeneceklerdir. Bu arada filmde Moore'un yanı sıra John Turturro, Caren Pistorius, Michael Cera, Jeanne Tripplehorn ve Rita Wilson gibi isimler rol alıyor.

Şimdiki zaman Fransız sinemasının en üretken isimlerinden François Ozon'un son çalışması olan 'Yüzleşme' ('Grace à Dieu'), çocukluk çağlarında Katolik bir din adamı tarafından taciz edilen bir grup yetişkinin, geçmişte kalan ve üstü örtülen bu suçla hesaplaşmalarını ve bu meseleyi hem kamuoyu önüne hem de hukuk çizgilerine taşımalarını anlatıyor. Özellikle senaryosu çok başarılı ve akıcı bir şekilde kaleme alınmış bu yapım, etkileyici bir drama; kaçırmanın derin...

## PUAN CETVELİ

Yüzleşme	★★★★☆
Gloria Bell	★★★☆☆
Hızlı ve Öfkeli:	
Shaw ve Hobbs	★★★☆☆

## ● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköylüler için eğitim, sağlık, spor, kültür ve sanat alanında önemli projelere imza atan Kadıköy Belediyesi bu yıl ilk olarak düzenlediği, "KADFEST Uluslararası Kadıköy Festivali" ile de Kadıköy'ün kültür ve sanat hayatına renk katıyor.

Film, sahaf, çizgi ve caz festivallerinin ilk kez bir araya geldiği festival, "Yıldızlar Altında Sinema" ile 22 Temmuz'da Kalamış Park'ında başladı. Kadıköylüler, KADFEST Uluslararası Kadıköy Festivali kapsamında Kadıköy Belediyesi Sinematek/ Sinema Evi ile birlikte düzenlenen Yıldızlar Altında Sinema Haftası kapsamında beyaz perdenin önemli filmlerini izleme olanağı buldu. Yıldızlar Altında Sinema Haftası'nın onur konuğu olan Tunuslu yönetmen Selma Baccar da 27 Temmuz Cumartesi günü yönetmenliğini yaptığı Kadınlar Koşuşu filminin gösteriminden önce gerçekleşen söyleşide seyirciyle bir araya geldi.

Kadıköylülerin yoğun ilgi gösterdiği söyleşide, Kadıköy Belediyesi Sinematek/ Sinema Evi yöneticisi Jak Şalom Selma Baccar'a sorular sordu. Yönetmen Baccar da sorulara samimi cevaplar verdi.

Tunus kadının haklarını çoğaltmak ve iyileştirmek adına Selma Baccar'ın çok çaba gösterdiğini dile getiren Jak Şalom Selma Baccar'a "Tunus toplumunun önemli bir şahsiyetisiniz. 2011 Tunus devriminden sonra yeni Tunus anayasasını hazırlamakla görevli kurulda yer aldınız. Bunun yanında kadınların yeni haklar edinmeleri ve kadının toplumdaki yerinin iyileştirilmesi için çaba sarf ettiniz. 8 yıl sonra durum nedir?" sorusunu yöneltti. Filmi izlemeye gelenlere teşekkür eden ve onlarla heyecanını paylaşan yönetmen Baccar, soruya şöyle cevap verdi; "2011 devrimine kadar politika içinde değildim. 2011 devriminden sonra bana politikayı gizli bir şekilde yaptığımı söylediler. Ben politikayı sinema yaparak öğrendim. Yeni anayasanın yazılması için kurulmuş olan heyete sanki yeni bir film senaryosu yazmış gibi katıldım. Haklar ve özgürlükler komisyonunda yer almayı seçtim. Bu komisyonda görev almamın nedeni ise bütün ömrüm boyunca gerçekleşmesi için çalıştığım bir takım şeylerin olabileceğini düşünmemdi. Gerçekleşmesini istediklerim ise şunlardır: kadın ve erkek arasındaki eşitlik, hoşgörü, düşünme özgürlüğü ve ötekine saygıydı."

## "HAKLARIMIZI KORUMAYA KARARLIYIZ"

Tunus'ta kadın haklarının gelişimi için verdikleri mücadeleyi anlatan Baccar, "Tunus'ta 50 yıl önce, Türkiye'de Atatürk zamanında elde edilmiş olan birtakım hakların Tunus'ta da elde edilmesi yönünde çalışmalar yapıldı ve bu Tunus için çok önemli bir adım oldu. Ne yazık ki devrimden sonra siyasal islamcılar bizi geriye döndürmek için çok çaba sarfettiler. Bundan dolayı çok korktuk. Kadınlar olarak geriye dönmek için mücadele ettik. Mecliste yerimizi kaybedeceğimizi anladığımızda sivil toplumdan kadınlar meclisin etrafında toplanarak çok büyük kalabalıklar oluşturarak bunu kabul etmeyeceklerini dile getirdiler. O sayede sadece bizim önderliğimiz ve istediğimiz haklar değil fazlası da elde edildi. Biz Tunuslu kadınlar olarak haklarımızı korumaya kararlıyız."



# Selma Baccar: Haklarımızı korumaya kararlıyız

"KADFEST Uluslararası Kadıköy Festivali" kapsamında gerçekleştirilen "Yıldızlar Altında Sinema" etkinliğinin onur konuğu Selma Baccar oldu. Tunuslu yönetmen film gösterimi öncesi düzenlenen söyleşide seyirciyle buluştu



Özellikle eşitlik hakkımız ve bu hakkın bir parçası olan miras hukuku. Çünkü bugün Tunus'ta kadınlar erkeklerin miras haklarının ancak yarısına sahiptirler. Ve bugün ölümlükteki mücadeleden en önemli yanlarından biri bu eşitliği sağlamak. Sizden bir ricam var. Filmin sonunda çıkan yazılar bu mücadelenin değişik safhalarını yansıtıyor. Lütfen bu yazıları sonuna kadar okuyunuz. Bugün bütün gün İstanbul'u gezdik. Aynen Tunus'ta olduğu gibi iki Türkiye var. "

## "MÜZİK, SİNEMA.. TOPLUMU İLERİ TAŞIR"

"Sinema toplumu ileriye taşımaya yardımcı olabilir mi?" sorusunu da Baccar şöyle yanıtladı; "Tiyatro edebiyat, müzik ama en başta sinema toplumların daha ileriye gitmesi için çok önemli. Genel anlamda kültür bunu sağlayabilir." Selma Baccar, soruların ardından film hakkında kısa bir bilgi paylaşımında bulundu; "Film öyle şeyler anlatıyor ki bugün Tunus'ta insanlar anlatılanlara inanmıyorlar ve inanmakta güçlük çekiyorlar. Bu filmdeki kurum bir çeşit kadınlar hapishanesi. Buraya konulan kadınlar ne yaptılar. Sadece ve sadece ailelerindeki bir erkeğin sözünün dışına çıkmak istediler. O erkeğin hatalarını kabul edinceye kadar bu hapishanede yaşamak zorundaydılar." Söyleşimin ardından Selma Baccar'a çiçek takdim edildi ve ardından film gösterimi yapıldı.

## Selma Baccar Kimdir?



Tunus'un ilk kadın yönetmeni ve ilk kadın yapımcısı olan Selma Baccar 1945 yılında doğdu. Tunuslu Amatör Sinemaçılar Federasyonu FTCA bünyesinde ilk kısa filmlerini çeken Baccar 1966-1968 yıllarında İsviçre, Lozan'da psikoloji eğitimi gördü. Paris'teki Institut français du

cinéma'da sinema okuyan Baccar, kariyeri boyunca kısa-uzun metrajlı filmler, belgeseller ve televizyon dizilerine imza attı.

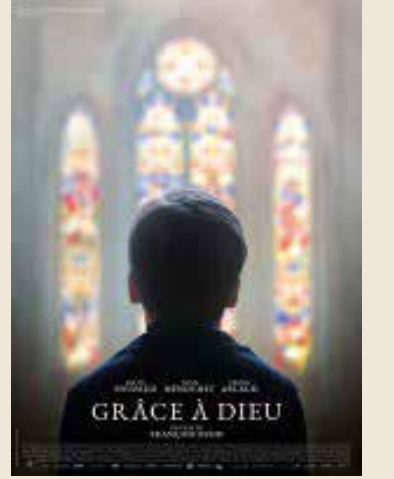
İlk kısa filmlerini 1966'da Hammam-Lif amatör sinema kulübünde çekmeye başlayan Selma Baccar'ın yönettiği tüm filmler Tunus'ta kadın haklarını merkeze alır. Baccar 1989'da yapım şirketi Inter Médias Production'u kurmuş, yapımcılık kariyeri sayesinde başka kadınların da kendi filmlerini yapmalarına olanak sağladı. 2006'da Ulusal Kültür Günü'nde Sinema Ödülü'ne layık görülen yönetmen bugüne kadar Cannes gibi pek çok uluslararası festivale de katıldı. Selma Baccar'ın kadın hakları aktivizmi onu sosyal demokrat Al Massar Partisi altında siyaset yapmaya yöneltmiş, 2011'de Kurucu Meclis üyesi olarak seçildi. 2014'te parlamentodaki Demokratlar grubunun başkanı olarak, Tunus'ta bir "parlamento grubuna başkanlık eden ilk ve tek kadın" sıfatını kazandı.



Tunuslu yönetmen Selma Baccar 28 Temmuz 2019, Pazar günü Selma Baccar, Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı'nın da katıldığı bir akşam yemeğinde ülkemizin sinemaçıları, sinema yazarları ve gazetecilerle buluştu. Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Simten Gündes, yönetmen Pelin Esmer, sinema yazarı Alin Taşçıyan, yapımcı Fuat Erman, gazeteci Emrah Kolukısa, yazar Mario Levi, akademisyen Ayşe Toy Par ve Neşe Doster, Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi yöneticisi Jak Şalom ve Sinematek ekibinin katıldığı yemekte iki ülkenin sinemaları ve sinema sektörleriyle ilgili fikirler ve deneyimler paylaşıldı ve geleceğe yönelik işbirliği olasılıkları tartışıldı.



## SİNEVİZYON



## YÜZLEŞME

François Ozon'un yönetmenliğini ve senaristliğini yaptığı, Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud'ın başrollerini paylaştığı Yüzleşme, çocukken cinsel saldırıya uğrayan genç bir adamın hikayesini konu ediyor. François Ozon'un Şubat ayında Berlin Film Festivali'nde ana yarışmada dünya prömiyerini yapan son filmi, Katolik ruhbanlarının pedofili vakalarına kurbanların açısından bakan güçlü bir dram. Yüzleşme, günümüzde, üç yetişkin adamı izliyor: Alexandre, François ve Gilles. Çocukluklarında kendilerini taciz eden rahibin hâlâ çocuklarla çalıştığını ve kiliseden uyarı bile almadığını öğrenen bu üç yaralı ruh kendi anılarının da yüzeye çıkmasıyla "suskunluğun yükü"nden kurtulmaya karar veriyorlar.



## KOD ADI: HUMMINGBIRD

New York'lu kuzenler Vincent (Jesse Eisenberg) ve Anton (Alexander Skarsgård)'un Borsa başta olmak üzere Bitcoin, Kripto Para ve tüm bankacılık sistemlerini ele geçirebilecek yüksek frekans ticaretinden yararlanıp, geçirebilecek yüksek frekans ticaretinden yararlanıp, milyarlar olmaya çalışmalarını konu alıyor. Kansas ve New Jersey arasında bir fiber optik hattı döşeyerek sistemi ele geçirmeye çalışan Vincent ve Anton'un macerası, patronlarının da peşlerine düşmesiyle kontrolden çıkacaktır. 43. Toronto Film Festivali'nde dünya prömiyerini yapan filmin yönetmeni Kim Nguyen.

## Kadıköy Sineması

MIDSOMMAR: 16:00, 18:45, 21:15  
YULI: 16:30, 21:30  
GLORIA BELL: 14:45  
ZAVALLI: 13:00  
YÜZLEŞME: 13:30, 18:45

## BAŞKA ÇARŞAMBA:

KUÇUK BEYAZ YALANLAR 2: 7 Ağustos Çarşamba - 21:15

## BAŞKA GECE:

MIDSOMMAR: 2 Ağustos Cuma - 23:59  
Adres: Osmanağa Mahallesi, General Asım Gündüz Cad. (Bahariye, Cad.) No: 25/24 Tel: 0 (216) 337 74 00

## Kadıköy Rexx Sineması

Kod Adı: Hummingbird  
:11.00,13.30,16.00,18.30,21  
Adres: Sakızgülli Sok. No:20/22  
Kadıköy / İstanbul

ZEYNEP  
DİREK

## Misafirlik

Suriyeli göçmenler konusu açılır açılmaz, hükümetimizin Suriye'de oynadığı rol, yaptığı yanlışlarla ilgili bir tartışma başlıyor. Söylenmek istenen şey, bir fail olarak Türkiye'nin, bu insani krizden sorumlu olduğu ve doğrudan sebep olduğu insani zararı tazmin etmekte yükümlü olduğu mu? Pratikte böyle işleme de, etik açıdan, her doğrudan müsebbip meydana getirdiği insani felaketten sorumlu tutulabilir. Fakat sorumluluk bundan ibaret değil, dolaylı sorumluluktan da söz edilebilir: Bu savaşın yapılmasında, o bölgeye savaşçı taşıyanların, silah satanların, doğal kaynakları kontrol etmeyi hedefleyen şirketlerin, savaş durdurmak için yeterince çaba harcamayan kurumların ve politikacıların da payı da yok mu? Sebep ve sonuçların meydana getirdiği karmaşık ağ içerisinde, onlar da, varlıkları veya yokluklarıyla ortaya çıkan durumun oluşmasına katkıda bulunmadılar mı?

Gelelim, dolaylı veya dolaysız olarak sebep olarak gösteremeyeceğimiz, bu savaşın olmasını istemeyen ve desteklemeyen insanlara. Bunlar, savaşa karşı hükümetlerini desteklemeyen masum muhalifler olsun. Bu gruptaki insanların savaştan kaçmak zorunda kalarak ülkelerine sığınan insanlara karşı hiç sorumluluğu yoktur diyebilir miyiz? Doğrudan veya dolaylı olarak faili veya sebebi olmadığımız bir olayın sonuçlarından sorumlu muyuz? Türkiye, Suriye'de çıkan savaşa hiç karışmasaydı bile, savaştan kaçmaya çalışan Suriyelilere sınırlarını açması gerekmez miydi? Tüm insanlar olarak, hepimiz aynı dünyayı paylaştığımız için, doğal ve siyasi felaketleri birlikte göğüslememiz icap etmez mi? Eğer ederse, ülkemizin kapılarını açtığımız insanların statüsü ne olacak?

Göçmenlere misafir gözüyle bakıyoruz. İki türlü misafirlik vardır. Koşullu ve koşulsuz. Koşullu misafirlikte, misafir geldiği yerin koşulları çerçevesinde misafir edilir. Yani, ev sahibinin ona çizdiği sınırlar içerisinde ve belli bir süre için. Bu koşullar baştan itibaren belirlenmiş veya hayatın önceden belirlenemeyecek ve tam olarak öngörülemeyecek gidişatına göre netleştirilmek üzere kısmen belirsiz bırakılmıştır. Ekonomik şartlar kötüleşince, örneğin bir kriz durumunda, misafirlik kısıtlanabilir ve hatta sonlandırılabilir. Evde yemek veya yatak yoksa birini misafir etmek de çok zor, hatta imkansız olabilir. Yabancı benim misafirimdir, ancak verili şartlar içerisinde.

İkinci tür misafirlik kayıtsız şartsız, koşulsuz misafirliktir. Bir tanı misafirine açar gibi, kapınızı bir insana açarsınız ve onun şartlarına göre, onun ihtiyacı olduğu sürece onu misafir edersiniz. "Yoruldum, ben de ev sahibi olarak kötü durumdayım, hayatım çok değişti, sen artık git" diyemezsiniz. Ne sıkıntı varsa beraberce yaşanır; paylaşılır, aşımaya gayret edilir. Burada misafir olan ile ev sahibi olan arasında ayırım da silinmeye başlar. Ev sahibi misafire koşul koyamaz, zira ev misafirin de evi haline gelmiştir. Ülke artık onun da ülkesi, ev artık onun da evi olmuştur. Onun farklılığına saygı duymaya devam ettiğimiz halde, onu kendimizden ayıramayız. Bu koşulsuz misafirliktir. Eşitlik veya karşılıklık ummadan, ev sahibinin sebep olmadığı bir halden her koşulda sorumlu olduğu bir ilişkidir söz ediyoruz. Savaşlar, iklim krizi ve yoksulluk yüzünden göçmenler kıtaları geçiyor, bizim topraklarımıza da geliyor. Bu durum, ulus devlet ile etnik veya dini olarak homojen halk ilişkisini de sonunda ortadan kaldıracak. Bir gün herkes bir iklim felaketinden, bir savaştan kaçmak zorunda kalabilir. Şu soruyu hiç sorduk mu kendimize? Bu insani felaketler yaşanırsa ben ne yaptım? Bir göçmenle dost oldum, onun sadece maddi değil, manevi zorluklarında yanında oldum mu? Tek bir göçmenle yüz yüze bir ilişki kurdum mu? Ülkemize gelip hayatını burada yeniden kurmuş olan insanlara mümkün olduğunca dışarıdan, koşullu misafir olarak bakışımızda ahlaki bir yetersizlik olabilir mi?

# Suriyeliler sınır dışı mı ediliyor?

**İçişleri Bakanlığı'nın talimatıyla kayıt dışı mülteciler hakkında kayıtlı oldukları illere geri gönderilme kararı alındı. Karar birçok tartışmaya yol açarken mülteciler tedirgin. Araştırmacılar ise bazı Suriyelilerin sınır dışı edildiğini iddia ediyor ancak İçişleri Bakanlığı bu iddialara karşı çıkıyor**

● Fırat FISTIK

S

uriyeliler üzerinden tartışılan mülteci sorununun ana başlıklarından birini oluşturuyor. İçişleri Bakanlığı'nın talimatıyla İstanbul Valiliği, 22 Temmuz günü binlerce mülteciyi ilgilendiren bir karar aldı. Kayıtlı olmayan mülteciler geri gönderilecek. Kayıtlı olmayan mültecilere geri dönmeleri için verilen son gün ise 20 Ağustos.

## SON TARİH 20 AĞUSTOS

Düzensiz göçle mücadele için kayıt dışı mültecilerin kayıtlı oldukları illere geri gönderileceğinin belirtildiği kararda şu ifadeler yer verdi: "Düzensiz göçle mücadele çalışmaları kapsamında ülkemize yasa dışı yollarla giren düzensiz göçmenlerin yakalanarak sınır dışı edilmelerine devam edilmektedir. Geçici koruma kapsamında olmayan (kayıtsız ve/veya kimliği bulunmayan) Suriye uyruklu yabancılar, İçişleri Bakanlığımızın talimatı ile belirlenen illere sevk edilmektedir. İstanbul, geçici koruma kaydına kapalıdır. Geçici koruma kapsamında olmakla birlikte, İstanbul'da kaydı olmayan (diğer illere kayıtlı) Suriye uyruklu yabancıların, kayıtlı buldukları illere geri dönmeleri için 20 Ağustos 2019 tarihine kadar süre verilmiştir. Belirtilen süre sonunda geri dönmeyi tespit edilenler, İçişleri Bakanlığımızın talimatı doğrultusunda kayıtlı oldukları illere sevk edileceklerdir"

## "SURIYELİLER TEDİRGİN VE KORKUYOR"



Mülteci haklarını koruyan sivil toplum kuruluşları ve Suriyeliler, İstanbul Valiliği'nin bu kararına ise hem tepkili hem de kararın nasıl uygulanacağı konusunda tedirgin. Suriye Dernekleri Platformu Başkanı Mehdi Davut, Suriyelilerin bu tartışmalar ışığında yaşadıklarını şöyle anlatıyor: "Suriyeliler genel olarak tedirginler. Özellikle Türkiye'nin mülteci konusundaki bakış açısında bir şey değişip değişmediğini anlamaya çalışıyorlar. Kayıt dışı olan Suriyeliler, iş için İstanbul'u tercih eden insanlar. Yoksa İstanbul'un bu insanlar için başka bir anlamı yok. Dükkanlarda ya da atölyelerde yatan insanlar için, İstanbul'un boğazının, denizinin, güzelliğinin bir anlamı yok. Daha istikrarlı bir hayat istiyorlar. Türkiye'yi çok iyi bilmedikleri için Lübnan gibi ülkelerle kıyaslıyorlar. Bundan sonrası için 'zorla gönderme olur mu?' korkusu da mevcut."

Suriyeliler, Türkiye'nin mülteci sorununa bakışı konusunda politika değiştirip değiştirmediğini sorgularken,

kararın sadece kayıt dışı olanlarla sınırlı kalıp kalmayacağı ise ayrı bir tartışma konusu. İçişleri Bakanı Süleyman Soylu da geçtiğimiz hafta bir açıklama yaptı ve geçici koruma statüsündeki Suriyelilerin ya da uluslararası koruma statüsünde veya ikamet izni ile Türkiye'de yaşayan yabancıların sınır dışı edilmesinin söz konusu olmadığını söyledi.

## "SINIR DIŞI EDİLDİKLERİNİ DUYUYORUZ"

University of California'da Karşılaştırmalı Göç Araştırmaları Merkezi'nde araştırmacı olan Şevin Gülfer Sağınç da sorunun detaylarını, yürütülen politikayı ve sorunun geleceğini anlattı.

● **Son gelişmeleri nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Hükümet ısrarla kayıt olmamış Suriyelilerin kamplara gönderildiğini söylüyor. Suriyelilerle konuştuğumuzda ise alınan insanların Suriye'ye bırakıldığını telefonda konuştuğularını söylüyorlar. Eğer bu doğrudan doğruya kabul etmesi imkansız bir durum var. Sınır dışı etmek, hele ki savaş bölgesine göndermek, iç hukuka ve uluslararası hukuka tamamen aykırıdır.

● **Türkiye'nin mültecilere bakışı konusunda bir değişim mi var sizce?**

Son günlerde yaşananlar yıllardır süregelen nefret söyleminin ve hak temelinden uzak bakış açısının bir sonucu. Kamuoyu araştırmaları toplumda çok genele yayılmış bir mülteci karşıtlığı uzun zamandır gösteriyordu. Gazetelerde kullanılan dil, sosyal medyada yürütülen kampanyalar, tamamen asılsız olan propagandalar bugün yaşadıklarımızın ayak sesleriydi. Hükümetin bakış açısında da büyük bir değişiklik olmadı. En başından beri günü kurtarmak ve uluslararası alanda nüfuz elde etmek üzerine kuruluydu. Hala da öyle.

● **Sorunun geleceğini nasıl yorumlarsınız?**

Mülteci değil mülteci politikası sorunuyla karşı karşıyayız. Türkiye'nin Suriyelilerin hepsinin gitmeyeceği, en azından uzun süre burada olacakları gerçeğiyle yüzleşmesi gerekiyor. Politikalar günü kurtarmak için değil sürdürülebilirlik üzerine inşa edilmeli. Aksi takdirde yaşadığımız sorunların daha beter halde karşımıza çıkarmaması imkansız. Örneğin, şu an mültecilerin kayıtlı oldukları illere gönderilmesi orada onlara iş olanakları, aile birleşmesi imkanı sağlanmadıkça kalıcı bir çözüm olmayacak. Gittikleri şehirlerde ailelerinden uzak, çalışma izni alamadan, iş bulamadan, kiralardan ödeyemedi kadar kalabilirler?

## AİLE BİRLEŞİMİ TALEBİ

● **Suriyeliler ne hissediyor, nasıl etkileniyorlar?**

Şu an pek çok insan evlerinden çıkmaktan korkuyor. Gözaltına alınmak veya başka şehirlere gönderilmek bir yana Suriye'ye gönderilmekten ve çatışan taraflardan birine teslim edilmekten korkuyorlar. Pek çok mülteci işsiz kaldı. Son zamanlarda yapılan kontroller yüzünden işverenler Suriyelileri işe almak istemiyor. Bu da göç için kenara biraz para koyma imkanını da ellerinden almış oldu. Orta vadede aile birliğinin bozulması en önemli sorunlardan biri. Pek çok ailede anne, baba ve çocuklar farklı illere kayıtlı. Aile birleşimi talebinde bulunuyorlar ama çocuklar yetişkin olduğu zaman talep kabul edilmiyor. Kendimize sormalıyız, 19-20 yaşındaki çocuğun cebinde parası, işi, kalacak yeri olmadan kim tanımadığı bir şehre gönderir? Dağınık olmaları ekonomik olarak zorlanmalarını da sağlıyor.

● **Hep Suriyelilerden bahsediliyor ama bütün mültecileri ilgilendiriyor değil mi?**

Bugün bir Uygur Türk'ü bir mültecinin iki çocuğuyla sınır dışı edilerek Çin'e gönderildiğini öğrendik. Hükümet artık daha fazla sınır dışı edilmelerden bahsediyor. Ayrıca pek çok yabancı Suriyelilerin sahip olduğu geçici koruma statüsüne sahip değil. Fakat bu onların otobüslerle doldurulup sınırın dışına bırakılabilecekleri anlamına gelmiyor. Uluslararası hukuk, ülkede bulunan yabancıların dosyalarının incelenmeden sınır dışı edilmelerini yasaklıyor.

## TÜRKİYE'DE KAÇ SURIYELİ VAR?

İçişleri Bakanlığı Göç İdaresi Genel Müdürlüğü 11 Temmuz 2019 tarihi itibarıyla yaptığı açıklamaya göre Türkiye'deki kayıtlı Suriyeli sayısı bir önceki aya göre 16 bin 931 kişi artarak toplam 3 milyon 630 bin 575 kişi oldu. Bu kişilerin 1 milyon 965 bin 595'ü erkeklerden, 1 milyon 664 bin 980'ü ise kadınlardan oluşuyor.

Göç İdaresi Genel Müdürlüğü'nün Temmuz verilerine göre Suriyelilerin en çok yaşadığı 20 şehir ve bu şehirlerdeki Suriyeli yoğunluğu da açıklandı. En çok Suriyeli barındıran şehir 547 bin 479 kişi ile İstanbul olurken, İstanbul'u Gaziantep, Şanlıurfa, Hatay ve Adana takip etti. Suriyelilerin en az olduğu şehir ise 25 kişi ile Bayburt. İçişleri Bakanlığı tarafından yapılan açıklamada 8 Mart 2019 tarihi itibarıyla Türk vatandaşlığı verilen Suriyeli sayısı 79 bin 894 kişi olarak açıklanırken, ülkesine dönen Suriyeli sayısının 337 bin 729 olduğu belirtildi.



## KENTİN GELECEĞİ yaz okulunda tartışıldı

Kadıköy Belediyesi Girne Amerikan Üniversitesi işbirliği ile düzenlenen yaz okulunda kent, ekoloji, iklim değişikliği, yoksulluk ve sosyal çatışmalar ele alındı. Girne Amerikan Üniversitesi (GAÜ) Mimarlık, Tasarım ve Güzel Sanatlar Fakültesi, ile Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK) işbirliği ile düzenlenen yaz okuluna sona erdi. GAÜ Mimarlık Tasarım ve Güzel Sanatlar Fakültesi Akademisyenleri Doç. Dr. Hossain Sadri ve Doç. Dr. Senem Zeybekoğlu'nun girişimi ile koordine edilen yaz okuluna katılanlar, Kadıköy'de bulunan TAK binasında GAÜ öğrencilerinin katılımıyla 5 hafta sürdü. Mimarlık, kirlilik, iklim değişikliği, yoksulluk ve sosyal çatışmalar gibi konuların ele alındığı söyleşilere öğrenciler dışında da yoğun katılım oldu.

Yaz okulunda Şehir ve Bölge Planlama bölümünden Prof. Dr. Murat Cemal Yalçın, Mimarlık Fakültesinden Prof. Dr. Semra Aydın, Prof. Dr. Murat Çetin, Doç. Dr. İpek Akpınar, mimarlar Korhan Gümüş, Sinan Omacan, Eko harita'nın kurucularından Alper Can Kılıç ve yönetmen Derviş Zaim gibi alanlarında uzman isimlerin söyleşi yaptı. Kent ve planlamasına dair söyleşilerin, gezilerin ve atölye çalışmalarının yapıldığı yaz okulunda Hasanpaşa mahallesindeki ekolojik ve sosyal sorunların çözümünü için öneriler tartışıldı. İstanbul'u Kentsizleştirme" yaz okulu sonuçları Tasarım Atölyesi Kadıköy'de gerçekleştirilen kolokyumda sunuldu. İstanbul geneli ve özel olarak Kadıköy Kurbagalıdere ve çevre mahalleleri için

yapılan çalışmaların paylaşıldığı sunumda İstanbul'un sosyal ve ekolojik yapısının analizi yapıldı. Mevcut kentleşme ve endüstriyel tarım, petrol bağımlılığı, kirlilik, iklim krizi, yoksullaşma, göç ve sosyal çatışmalar gibi sorunların etüdünü gerçekleştiren çalışmada, bozulmuş olan ekolojik ve toplumsal yapının restorasyon stratejilerini oluşturma amacıyla uzun vadeli bir vizyona gereksinim olduğunun altı çizildi. Yaz okulu atölye çalışması sonuçlarına göre İstanbul'un çevresindeki 20 km alanla beraber doğal limitlerini aşmama, başka coğrafyalardan gelecek nesillerin kaynaklarını kullanmaması durumunda sadece bir buçuk milyon kişi için yaşamı mümkün kılabilir. Bu rakam Kadıköy özelinde iki yüz bin olarak belirtildi.

## ATIK KOORDİNASYON MERKEZİ

414 38 15



Atıklarınızın geri dönüşüme kazandırılması için bizi arayın.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY  
BELEDİYESİ



# EĞİTİM MERKEZLERİNDE YENİ DÖNEM KAYITLARI BAŞLADI

Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi kayıtları başladı. Okul dışında öğrencilerin kişisel gelişimlerine de destek olan merkez kayıtları 13 Eylül'e kadar devam edecek

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

**K**adıköy Belediyesi her yaş gurubuna yönelik hem eğiten hem de kişisel gelişime destek veren kurslar düzenlemeyi sürdürüyor. Çocukların ve gençlerin akademik, sanatsal ve kişisel gelişimlerini bir arada düşünen ve buna göre projeler üreten Kadıköy Belediyesi, 2016 yılından beri 19 Mayıs ile Kuşdili Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi'nde çoklu eğitim modelini uyguluyor.



Eğitim merkezlerinde 6 ile 18 yaş arasındaki çocuklar, hem fen bilgisi, matematik, Türkçe, İngilizce, sosyal bilgiler dersinin yanı sıra kişisel gelişimleri için yoga, bağlama, arkeoloji, piyano, gitar, drama, resim ve drama derisi alıyor.

## KAYIT 13 EYLÜL'E KADAR SÜRECEK

Geçen yıl bin yüz çocuğun eğitim aldığı merkezler için yeni kayıt dönemi ise 29 Temmuz'da başladı. 13 Eylül'e kadar kayıt alınacak merkezlerdeki dersler, hafta içi 09.00 ile 19.00, hafta sonu ise 10.00 ile 17.00 saatleri arasında veriliyor.

Eğitim merkezlerinde alanında uzman 30 öğretmenin görev aldığı dile getiren Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü Eğitim Koordinatörü Hasan Demir, yıl içinde gelenleri de eğer kontenjan varsa kayıtlarını yaptıklarını da hatırlattı ve sözlerine şöyle devam etti; "Amacımız özellikle eğitime erişim imkanı olmayan çocuklarımıza ulaşmak. Amacımız doğrultusunda çocukların eğitimi her yönüyle almaları için çalışmalarımız devam ediyor. Çocukların

lise ve üniversite sınavında başarılı olmaları için hem çocuklar hem de merkezlerde görev alan eğitimciler büyük bir özveri gösteriyor. Bu sınavlarda başarının elde edilmesi hepimizi mutlu ediyor. Merkezlerde temmuz ayında ise yaz okulu dönemi var. Çocuklar yaz okulunda hem öğreniyor hem de eğlenceli zaman geçiyor."

Kayıtlar ve kurslar hakkında ayrıntılı bilgi almak isteyenler, 19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi için (0216) 362 11 05-09, Kuşdili Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi için ise (0216) 345 83 99 - 414 31 85 numaralı telefonları arayabilir.



# Sahilde PATEN keyfi

Yaz aylarının vazgeçilmez aktivitelerinden biri paten kaymak. Peki bilmiyorsanız nasıl öğreneceksiniz? Paten eğitimcilerine ve paten kayanlara sorduk

● Miray GÜLOVA

Yaz aylarının aktivite yerlerini sahiller oluşturuyor. Günlük hayatın koşuşturmasından bunalan yediden yetmişe herkes hafta sonu aktivitelerini sahile taşıyor. Bisikletle turlayanlar, taşınabilir sandalyelerini getirip çay kahve içenler ve yürüyüş yapanların yanı sıra en çok gördüğümüz aktivitelerden biri de paten kaymak. Son dönemlerde oldukça popüler olan bu aktivitenin ana merkezlerinden biri de Suadiye sahil. Genç arkadaş gruplarından çocuklu ailelere kadar geniş bir kitleye hitap eden bu etkinlikte eğer paten kaymayı bilmiyorsanız sizi temelden yetiştirecek olan eğitimciler de bulunuyor. Bizde eğitimcilerle ve paten kayanlarla konuştuk.

## "ÇOCUKLA ÇOCUK OLMAK GEREKİYOR"

**Jiyan Ayazdır (Eğitmen):** "Bundan 5 yıl önce patenle iç içe olan Volkan hocamız paten süremediği için düşenleri kolunu kırarak görünce onlar için kurs vermeye başladı. Zamanla istek çoğaldı. Çocuklara eğitim vermek konusuna gelirse; çocukla çocuk olmak gerekiyor. Bunların hepsi bir sabır işi. Mesela 3.5 yaşında bir çocuğa paten kaymayı öğretmek için oyunlarla bunu harmanlamak gerekiyor. 'hadı ebelemece oynayalım' şeklinde derslere odaklanmalarını sağlıyoruz"



## Yusuף Başer (Eğitmen):

"Başta düşme eğitimiyle başlıyoruz. Çünkü kişilerde düşme korkusu çok fazla. Düşme korkusunu çimde yenmelerini sağlıyoruz. Daha sonra ilk adımlar başlıyor. 4 derste frenleri dönmeleri vesaire öğrendikten sonra sahile turlayacak seviyeye geliyorlar. Çocuklarını getiren aileler için ailelerinin gözetiminde ders veriyoruz. Hatta çocuklardan heves eden bazı aileler de ders almaya başlıyorlar. Bazen çocuklarıyla beraber ders alanlar ailelerde oluyor"



## "EN YAŞLI ÖĞRENCİMİZ 72 YAŞINDA"

**Tunay Kanar (Eğitmen):** Genelde 3.5-4 yaş arası ders veriyoruz ama aslında yaş aralığımız 60-70'e kadar çıkıyor. En yaşlı öğrencimiz 72 yaşında. Dersler genelde bir saat. Yeni gelenler için heves için mi yoksa gerçekten istekli mi olup olmadığını anlamamız için yarım saatlik derslerimiz var. Eğer devam etmek isterse 1 saate çıkartıyoruz. Başlangıç seviyesinden ileri seviyeye kadar derslerimiz var."



## "RÜZGAR YÜZÜNÜ OKŞUYOR"

**Hande Gürsoy:** Ben paten kaymayı 8 yaşında kendi kendime öğrendim. Şimdi de çocuklarıma öğretmeye çalışıyorum. Paten kayarken rüzgârın yüzünüzü okşaması çok güzel bir his. Hiçbir şeyden bu kadar keyif almıyorum. Kozyatağı'nda oturuyoruz çok sık geleliyoruz maalesef ama mümkünse 2 haftada bir geliyoruz.



**Ayşe Gürsoy (Hande Gürsoy'un kızı):** "Paten kaymayı çok seviyorum. 9 yaşındayım iki yıl önce 7 yaşındayken paten kaymaya başladım. Annemin yaşına kadar paten kaymak istiyorum."

**Ömer Gürsoy (Hande Gürsoy'un oğlu):** 6 yaşındayım Paten kaymaya yeni başladım çok seviyorum ileride daha iyi bir patencili olmak istiyorum."

**Nil Koyuncu:** (12) "Arkadaşımın yazlığında canımız sıkılıyordu. O paten kaymayı biliyordu bana da öğretti. Ben de otoparkta pratik yapı yapı öğrendim. Ayda 2 kere paten kayıyorum Kadıköy'de yaşıyorum Suadiye'ye paten kaymak için geliyorum. Paten kaymayı çok seviyorum ve asla bırakmayı düşünmüyorum."



**Hilal Yaman:** "Çok iyi paten kayabiliyorum pembe bir patenim vardı eskiden onunla patene başladım. Ataşehir Kayışdağı'nda oturuyorum Suadiye sahilinde patenle geliyorum. Arkadaş ortamıyla Suadiyede takılmak güzel oluyor o nedenle buraya geliyorum."

**Mustafa Saraç:** "Ben patene daha geçen gün başladım. Buraya kaykay sürmeye geldiğimde paten süren arkadaşlarıma çok özeniyordum. Gittim bir paten aldım kendime. Kaykay sürdüğüm için patende zorlanmadım. Sadece durma sıkıntım oluyor onun dışında her şey iyi Sultanbeyli'den geliyorum buraya. Tüm arkadaşlarım burada ve sevdiğim bir ortam var o nedenle ben de hep buradayım."



# Okuyay Platformu Londra ziyareti

Okuma kültürünü yaygınlaştırmak için kurulan OKUYAY Platformu ekibi temmuz ayında Londra'ya bir çalışma ziyareti gerçekleştirdi

Türkiye Yayıncılar Birliği'nin, okuma kültürünü yaygınlaştırmak için Türk Kütüphanecileri Derneği (TKD), Anne Çocuk Eğitim Vakfı (AÇEV), Kadıköy Belediyesi ve Kingston Üniversitesi (Birleşik Krallık) ortaklığıyla oluşturduğu "Okuyay Platformu" çalışmalarına devam ediyor. Okuma kültürünü yaygınlaştırma üzerine çalışan kuruluşlarla toplantılar yapılarak bilgi ve fikir alışverişinde bulunan OKUYAY Platformu ekibi temmuz ayında Londra'ya bir çalışma ziyareti gerçekleştirdi. Okuma kültürünü yaygınlaştırma üzerine çalışan kuruluşlarla toplantılar yapı-



rak bilgi ve fikir alışverişinde bulunan ekip, İngiltere'de etkilileyi kampanya ve projeleri de yakından inceleme imkanı buldu. Proje koordinatörü Ebru Şenol, sektörel uzman Sevengül Sönmez, proje ortakları temsilcileri Duygu Yaşar (AÇEV) ve Özge Çehreliden (Kadıköy Belediyesi) oluşan ekip, Londra

çalışma ziyaretinde toplam 12 toplantı gerçekleştirdi. Londra ziyaretinde birçok iyi örneklerle tanışan proje ekibi; özellikle iki örneğin, Book Trust'ın dünyanın ilk ulusal kitap hediye etme programı olan "Bookstart" ve The Reading Agency'nin insanları okuma yoluyla birbirine bağlayan Büyük Piyango Fonu tarafından finanse edilen "Reading Friends" projelerinin ülkemizde de uygulanabilmesinin çok önemli olduğuna dikkat çekiyor.

# GENÇLERİMİZİ ÜNİVERSİTEYE HAZIRLIYORUZ!

Kadıköy'de ikamet eden lise mezunları için üniversite hazırlık TYT ve AYT kurslarımız 09 Eylül 2019 tarihinde başlıyor.

19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi  
19 Mayıs Mahallesi Kürkçü Sokak No: 10  
0216 362 11 05 - 362 11 09

Kayıt Tarihi:  
29 Temmuz  
13 Eylül 2019



## MÜGE İPLİKÇİ

### Sayılar

Çiğdem Aldatmaz'ın Sem adlı kitabında sayılarla ilgili güzel bir öyküsü var. Öykünün adı da ilginç: Karşıdan Karşıya Geçerken Önce Sola Sonra İçinize Bakınız... Harbiye'de şehrin en uzun ışığının önünde tam altmış saniye boyunca bir insanın neler düşünebileceğini anlatan bu öyküyü okur okumaz ömrümün ne kadarının bu trafik ışıklarının önünde, kırmızının yeşile dönmesini beklerken geçtiğini de hesaplamaya çalıştım. Konuya çok daha hakim olanlar, çok daha net sonuçlar bulacaklardır elbette. Ancak benim bulduğum da fena sayılmaz gibi geldi bana. Günde yaklaşık beş dakika diye hesaplasak, ömrün gerisini siz düşünün...

O ömre dönüp bakıldığında, trafik ışıklarının önünde geçirilmiş anların bir hayatı ne kadar sekteye uğrattığını da tasarlayabilir insan. Başka başka konulara da atlanabilir buradan. Uykuyu saymazsak, örneğin asansörlerde geçen süre. Havaalanlarında uçak beklerken salıp bırakılan o zamana dair de söylenecek sayısız cümle mevcut elbette, vb.

Bazen de Çiğdem Aldatmaz'ın yaptığı gibi, her bekleme anının bize neler anlattığını dinleyerek başka bir sayfa açmak da mümkün hayatta. Kahırlanmak yerine, o anın içersinden özel, kıvamlı bir duygu çıkarılmak... Harbiye'de altmış saniye boyunca bekler ve geriye doğru sayarken 'zamanı tutamayız, yeryüzünde milyarlarca insanın birleştiği tek ortak nokta bu' diyor Aldatmaz'ın karakteri. Geriye doğru sayarken 44. saniyede yanına yaklaşan küçük bir çingene çocuğunun yanına gelip başındaki bandanayı ondan istemesine şaşırıyor ve derken bandanasını tutup ona veriyor. Sonra küçük çingene koşarak uzaklaşıyor... Bu esnada mı? Bu esnada zaman daralıyor, şimdiki zaman rehaveti basıyor ortalığı ve yerini daha geniş bir zamana bırakıyor; o durumda dakikalar hızlanıyor, yaşam biraz daha daralıyor.

O geniş zamanın 38. saniyesinde 'başımıza bir göktaşı düşse' diye düşünüyör kahramanımız. Bir yandan da insanın korkularını kimseye sezdirmemek için daha gürültülü ve sert adımlar atışını hatırlıyor. Göktaşı mı fatura ödeme kaygısı mı arasında fatura ödemeyi seçen insanlığın neden korktuğunu hem alıyor hem de tam olarak çözemiyor. Işıklara bakmaya devam ediyor. Bu esnada illa niye karşıya geçmem gerekiyor sorusu hala zihninde gezinmekte. Karşıya geçecek, gündelik bir yaşamın bildik alışkanlıklarına devam edecekken... 'Oysa' diyor bir anlığına, 'geçmesem, beklemesem, geriye dönmem, gemileri yakşam, bu şehri terk etsem bütünü ağırlığıyla'... Mümkün müdür bu? Böylesi bir ezberin içersine takılıp kalmış bir zihinden kurtulmak? 10 saniye kala kendine yüksek sesle soruyor:

'Onlardan mısın? Korkularından başka sığınacak yeri olmayanlardan? Seçtiklerinden utanarak kendini seçilmiş ilan edenlerden? Kalbine saplananları, nasıl yapayalnız kaldığını, artık iç akıntılarını bulamayan sesini unutma...'

Güzel olan husus şu ki, kırmızı ışığın karşısında kendine dair tereddütlerle bekleyen bu insan, ışık yeşile döndüğünde, birazdan gideceği iş görüşmesini es geçiyor ve yaşama dair farklı bir adım atıyor. Ta en başında, küçük bir çingene kızına verdiği armağanın ona sunduğu farklı bir soluk da denebilir buna.

Sonrasında ise neyi seçtiğini bilmiyoruz. Çok da önemli değil zaten... Şunu tekrarlamak yeterli: Kendi iç sesini duyabilen, başkalarını da duyabilir.

\*\*\*

Sayılar deyince...içinde yer almaktan son derece keyif aldığım Gazete Kadıköy, çok yakında 1000. sayısını çıkarıyor.

Niyet cümlem belli: Sevgili Kadıköylüler, karşıdan karşıya geçerken önce sola sonra kendi içinize sonra Gazete Kadıköy'e bakınız! 1999'dan beri yaptığınız gibi...

# Üç günlük dünyada bir "Muhsin Bey,"



Muhsin Bey, yaşama sevdalı, takıntılı, iyiye ve güzele düşkün bir adam. Yetiştirdiği tek çiçeğini solmadan birine vermek için sokak sokak geziyor. Size de söyleyecekleri var

● Erhan DEMİRTAŞ

Kukla sanatçısı Cansu Akdeniz'in babasından ilham alarak yaşam verdiği Kadıköylü Muhsin Bey, her gün bu semtin sokaklarını arşınıyor. Gömleğinin cebine iliştirildiği kırmızı gülünü vereceği kişiyi bulabilmek için. Beden kuklasıyla ilgili performanslar sergileyen Akdeniz, Muhsin Beyi yaratma fikrinin nasıl oluştuğunu ise şöyle açıklıyor: "Konuşmayan bir nesneyi konuşmak, hareket ettirmek ona can vermek, bir duygu yükleyerek onu yaşatmak beni her zaman eğlendiriyor ve etkiliyor. Çok göz önünde olmaktan her zaman çekinen birisiyim. Beden kuklasıyla uğraşmaya başladığımdan sonra kendimi kuklayla daha iyi ifade ettiğimi ve saklayabildiğimi fark ettim. Oldukça özgür davranabiliyorum. Çekingeliğimi bu şekilde kırabildiğimi düşünüyorum. Muhsin karakterini ise babamdan esinlenerek oluşturduğum. Babamın duygusallığını, merhametini, iyimserliğini bazen de huysuzluğunu taşıyın istedim. Muhsin de babam gibi, zamanla küflenmiş böylesi bir dünyaya ayak uyduramayan, yabancı kalmakta ısrarcı nadir kişilerden."

Peki siz Muhsin Beyi hiç merak ettiniz mi? Bu ağır adımların, sakın bakışların, yılların hüznünü ve mutluluğunu taşıyan gözlerin ardında neler var, düşündünüz mü? Bu hikaye Muhsin Beyin. Şimdi Söz onda...



### ÇİÇEĞİMİ VERECEĞİM BİR İNSAN

Ben tüm kırıklıklarımı, belki etraftakileri rahatsız eden takıntılarını ve yalnızlığını mavi gömleğime saklamış, 55'inde Muhsin. Her gün Kadıköy sokaklarında yürüyorum. Yetiştirdiğim tek çiçeğimi, benden sonra da yaşatacak birini arıyorum. Çünkü biliyorum, bu dünya üç günlük. Buna rağmen uzun uzun yaşayacaklarını zanneden, ağaca, güneşe, evdeki veya sokaktaki kediyeye köpeğe, yanındaki eşinin dostunun yüzüne, yürüdüğü yola bakmayan tonla insan görüyorum sokaklarda. Böylesi insanlar arasında çiçeğimi yaşatacak kişiyi bulmak öyle zor ki.

### YALNIZLIĞIMA ZAR ATIYORUM

Bahsettiğim insanların çok olduğu bir kahvehane var Osmanağa'da. Tüm masalar, genciyle, yaşlıyla dolu. Çok fazla taş sesi, zar sesi duyuluyor. Kimse kimseye

bakmıyor ama. Neyse ki çalışanları güler yüzlü. Selamı sabahı eksik etmiyorlar. Defalarca olduğu gibi bir kez daha yalnızlığımınla oturup, iki zar da biz atıyoruz. Şükür bugün de ben kazandım. 'Hadî bana bir çay, demli olsun'... Bir yandan burada kimsenin beni fark etmemesi hoşuma gidiyor. 'Deli galiba' bakışları atmıyorlar, uzun daşlarını fark etmiyorlar. Dilediğimce uzun uzun düşünüyorum, 'çiçeğimi kime emanet edeceğim' endişesiyle kafamda olumlu olumsuz kuruyorum da kuruyorum...

### MARTILAR NEREDE?

Akşam üzeri vapura binmeyi öyle çok seviyorum ki, gerçi deniz üstü her zaman çok güzel. Hani şarkıdaki gibi 'deniz üstü köpürür hey canım...' Altım konuşmaksa beni, en çok da balıkları üzüyor. Artık konuşmak yerine, doğru olanı uygulamanın, sevindireceğine eminim. Bazen güzelim deniz üzerine bile taşıyor plastikler, tenekeler. Eski vapurlardan hoşlanıyorum. Martılar onlara geliyor çünkü. Yeni vapurlar, hani şu sadece üst kısmı açık, sağı solu kapalı vapurlar... onlara bindiğim zaman gökyüzüne fırlatıyorum simitleri, belki oradan balıklara düşer.. Martılar biliyor nereye takılacaklarını. Karaköy'e geçerken Haydarpaşa'yı arımda bırakıyorum. 40 yıl öncesi geliyor aklıma, ne çok sevdiğimi uğurlamıştım kara trenlerle. Sahi kaç yıl oldu tren sesini duymayalı? Çatısı da yandı canım Haydarpaşa'nın. Neyse ki tamir ettiler, eskisi kadar olmasa da güzel olacağı benziyor.



### "NE KEDİSİZ NE KİTAPSIZ"

Karaköy de eskisi gibi değil. Hele vapurdan bakınca korkunç görünüyor. Galata Kulesi'ni görmek ise na mümkün. Önünde berisinde inşaat kuleleri. Neler yapıyorlar ki buralara. Biraz dolanıp dönüyorum Kadıköy'e. En sevdiğim yere yani. Bahariye'den Moda'ya doğru ağır ağır yürüyorum. Kediniz var mı? Yoksa hemen sahiplenin. Can dostudur onlar. Bak nasıl da gevşek gevşek yatıyor...



### İKİ KIRMIZI DOMATES

Ne yesem akşama? Acılı bir menemen ama soğansız. Menemen soğanlı mı olurmuş. Domatesler de güzelmiş ha. O da ne, fiyatlar gerçek mi? Dışarıdan, yeşille kırmızıyı birbirine öyle yakıştırıyorum ki, sonra domatesin yanına bir yeşillik alacak param olmadığını fark ediyorum. Olması gerekenden büyük, neyse ki çiçeğim kadar kırmızı iki domates alabiliyorum.



### KIRIKLARIMI ALIR MISIN?

Yavaş yavaş hava kararıyor. Bana da evin yolu görünmüyor. Ama önce yakamda çiçeğim, yine berberin yolunu tutuyoruz. Yeldeğirmeni'nin küçük, uzun yıllar kendisini var etmiş berberine saç kırıklarım için gidiyorum, haliyle gönül kırıklarım da gidiyor, hafifliyorum. Kalbim çok fazla gönül meselesi taşıyamıyor, uzun saatler, uzun günler hareketsiz kalıyorum. Bu yüzden dengelemek için, yenilerine yer açıyorum.



Ben; metroda, tramvayda, vapurda, Şimdilik Kadıköy sokaklarında sıradan bir Muhsin. Çiçeğimi benden sonra yaşatacak birini arıyorum. Çünkü üç günlük dünya.'

## GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerif Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Mustafa ÖLTÜLU,  
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi  
Söğütöçesme Cad.  
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok  
Kadıköy  
Tel: (216) 348 70 60  
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu  
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.  
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL  
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

# Türk Kızılayı bayramına hazırlanıyor!

● **Fırat FISTIK**

**T**ürk Kızılayı her yıl olduğu gibi bu yıl da kurban bağışlarının en önemli adresi. 51 ülkede vekalet sahipleri adına kurban kesimi yaparak hizmet verecek olan Kızılay'ın bu yıl ki sloganı: "Kurban bereketini yıl boyu yaşattıysan helal olsun Türkiye"

180 bin vekalet sahibi adına kurban kesecek olan Kızılay, kurban etlerini ve hazırlanan konserveleri 4 buçuk milyon insana ulaştırarak. Belirlenen kurban bedelleri ise yurt içinde 850 TL, yurt dışında 725 TL. Türk Kızılayı Kadıköy Şube Başkanı Habip Kiraz'a kurban bağış kampanyasının nasıl devam ettiğini ve kampanya ayrıntılarını sorduk.

● **Kurban Bayramı'nda Kızılay'a bağış yapmak neden önemli?**

Kızılay Türkiye Cumhuriyeti'nin en değerli ve güvenilir kurumlarından olup, tüm vatandaşlarımızın ortak değeridir. Kızılay bağış sistemi suistimallere karşı sıkı bir kontrol ve denetleme mekanizmalarına sahiptir. Bu sebeplerle vatandaşlarımız her türlü bağışlarını Kızılay'a gönül rahatlığı içinde yapabilirler.

● **Yıllara göre bağış miktarı ve sayısı artıyor mu, yoksa azalıyor mu?**

Son yıllarda Kızılay'a verilen bağış sayısında ciddi bir artış var. Bunun en önemli sebebi Türk Kızılay'ının köklü bir kuruluş olması ve Türkiye Cum-



huriyeti'nin en güvenilir kurumu haline gelmesidir. Ayrıca şeffaf ve iyi denetlenen bir kurum olması da yine sebepler arasında.

● **İnsanlar bağışlarını nasıl yapabilirler?**

Kızılay'a kurban bağışı yapmanın birçok yolu var.

a) Ziraat Bankası Kadıköy Şubesi'nde bulunan IBAN NO: TR24 0001 0006 2500 0018 6850 31 nolu Kadıköy Kızılay Şubesi'ne ait kurumsal hesaba gönderebilirler.

b) Bağışçılarımız bizzat Kızılay Kadıköy Şubesi'ne gelerek makbuz karşılığında bağış yapabilirler.

c) Kızılay'ın kurumsal web adresi [www.kizilay.org.tr](http://www.kizilay.org.tr) üzerinden internet aracılığıyla yapabilirler.

d) 168 çağrı merkezini arayarak yapabilirler.

Özellikle [www.kizilay.org.tr](http://www.kizilay.org.tr) üzerinden internet aracılığıyla veya 168 çağrı merkezini arayarak yapılan kurban bağışlarında genel merkez tarafından konservelerin Kadıköy ilçemize gönderilebilmesi için "Kadıköy şubesi yönlendirmesiyle" diye işaretlenmesi ve vurgulanması önem taşımaktadır.

● **Merak edilen konulardan biri de; kurbanlar sağlık açısından elverişli koşullarda mı kesiliyor?**

Kızılay'a bağışlanan kurbanlar modern ve hijyenik yerlerde, veteriner denetiminde, dini geleneklere uygun şekilde vekalet sahiplerinin ismi okunarak, noter gözetiminde ve İslami usullere uygun yöntemlerle kesiliyor. Kadıköy'ümüzden toplanan yurt içi kurban bağışları Kızılay aşevlerine ve yine ilçemiz ihtiyaç sahiplerine yıl boyu dağıtılmak üzere 1 kilogramlık



kavurma konservelerine dönüştürülmektedir.

● **Geçtiğimiz hafta Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da bir bağışta bulundu...**

Kadıköy Belediye Başkanımız Şerdil Dara Odabaşı ve eşi kendilerine ait kurban bağışlarını Kadıköy Kızılay'ımıza bağışladı. Şerdil Bey görüşmede Kızılay'ın tüm yurttaşlarımızın ortak değeri olduğunu, ayrıca kendisinin de bir Kızılay gönüllüsü olduğunu vurguladı. Şerdil Bey'in yapıcı, sempatik, esprili ve yardımsever kişiliği bizi etkiliyor. Birlikte Kadıköy halkına güzel hizmetler yapacağımızdan umutluyuz. Ayrıca Kadıköy Belediye Başkan Yardımcımız Fahrettin Kayhan da kendisi ve kızı adına iki kurbanı Kadıköy Kızılay'ımıza bağışladı.

● **Kızılay Kadıköy şubesi olarak diğer çalışmalarınızdan kısa bilgiler paylaşır mısınız?**

Kızılay'ın kara gün dostu olduğundan kaynaklanan bilinçle Kadıköy Kızılay yönetimi ve gönüllüleri olarak, ilçemizde yaşana-bilme olasılığı bulunan afetlere yönelik ciddi

hazırlık çalışmalarımız mevcut. Bu minvalde geçtiğimiz günlerde Fikirtepe'de yaşanan yangına it-faiyenin yanı sıra, Kadıköy Belediyemiz ekipleriyle birlikte Kızılay Kadıköy olarak müdahale ederek yangından mağdur olan yurttaşlarımızın acil ihtiyaçlarını karşıladık.

Sonuç olarak Kızılay Kadıköy Şubesi Türkiye'nin ilk kurulan en eski şubesi olup, yüzyıla yaklaşan geçmişiyle Kadıköy halkının güvenliğini kazanmış ve halkıyla birlikte örnek hizmetlerde bulunmuştur. Kadıköy Kızılayı olarak bu bayrağı yukarılara taşımayı ve nice yüzyıllara taşınmasını sağlayacak daha ileri hedeflere ulaşmayı amaçlıyoruz.



# Ahtapot Gönüllüleri 2 yaşında

● **Miray GÜLOVA**

Acıbadem Mahallesi'nde bulunan Ahtapot Gönüllüleri Derneği kuruluşunun ikinci yılını Caddebostan sahilde düzenlediği bir etkinlikle kutladı. Dernek üyeleri, gönüllüleri, bağışçılar ve sosyal medyadan etkinliği görüp gelenlerin katılım gösterdiği etkinliğe ilgi yoğunluğu. Peki, kim bu Ahtapot Gönüllüleri? Ahtapot Gönüllüleri Derneği, bir sivil toplum kuruluşu. Bu dernekte ihtiyaç fazlası kıyafetler, kitaplar ve oyuncaklar ihtiyaç sahibine vermek üzere Malzeme Değerlendirme Merkezi'nde (MDM) toplanıyor. "Şikayet etme, harekete geç!" sloganını ilke haline getiren Ahtapot Gönüllüleri, kurulduğu günden bu yana geçen iki yıllık sürede bir çok başarıya imza attı. Gazete Kadıköy olarak derneğin yönetim kurulu üyesi ve saymanı Ceda Babacan ile konuştuk.



● **Derneğin kurulma aşamasından biraz bahsedebilir misiniz?**

Aslında biz, doğa sporlarıyla ilgilenen bir grup arkadaşız. Zamanla farkındalıklarımız ve insanlara bakış açılarımız değişti. Zaten daha önce de faaliyetlerimiz vardı. Koşulara katılıyorduk. Çeşitli faaliyetlerde bulunduğumuz için bunları bir dernek çatısı altında toplayalım dedik. Hem her şey açıklanabilir, şeffaf olsun hem de sürdürülebilir bir iş yapalım diye düşündük ve bu derneği kurduk. Elli üyemiz var. Yirmi altı kurucuyuz. İki yılda aramıza iki bin beş yüzü aşkın gönüllü katıldı. İşlerimizin çoğunu gönüllülerimiz yapıyor. Mesela her aralık ayında köpek kulüpleri yapıyoruz. Aslında biz Malzeme Değerlendirme Merkezini (MDM) gönüllüler destek versin, faaliyette bulunsun, ayrımcılık ortadan kalksın ve farkındalık yaratılabilir diye kurduk. Gönüllülerimiz bizim için çok önemli.

● **Malzeme değerlendirme merkezinden biraz bahsedebilir misiniz?**

Acıbadem cad-desi üzerinde malzeme değerlendirme merkezimiz var. Malzeme değerlendirme merkezi derneğin en önemli projelerinden bir tanesi. Burada ikinci el kıyafetleri, kitapları, oyuncakları ve ayakkabıları alıyoruz, topluyoruz, temizliyoruz ve tabii ki ayrıştırıyoruz. Kullanılmayacak durumda olanları geri



dönüşüme gönderiyoruz. Kullanılabilecek durumda olanları temiz bir şekilde pakettiyoruz ve ihtiyaç sahiplerine ulaştırıyoruz.

● **İhtiyaç sahiplerine nasıl ulaşıyorsunuz?**

İhtiyaç sahiplerini genelde sosyal toplum kuruluşlarından, derneklerden ve kamu kurumlarından bulabiliyoruz. Ayrıca, okullardan çok fazla talep geliyor. Okullar bize ihtiyaç listesiyle talepte bulunuyorlar. Bizde elimizde olan malzemelerden onlara destek sağlıyoruz. Zaten bağışları ağırlıklı olarak okullara dağıtıyoruz.

● **En çok ne bağışlanıyor?**

Çoğunlukla kadın kıyafeti. Aslında ayakkabı da çok fazla geliyor fakat çoğu kullanılabilecek durumda olmuyor maalesef. Kitap ve oyuncakta çok fazla bağışlanıyor. Genelde gelen erkek kıyafetlerini Çorbada Tuzun Olsun Derneği'ne gönderiyoruz. Çorbada Tuzun Olsun, evsizlere destek veren bir kurum. Biz de onlara yazlık kışlık erkek kıyafeti vererek destek oluyoruz.

● **İki senede ne kadar yol kat ettiniz?**

İki senede bağışlarda çok büyük artış var. Özellikle İstanbul Maratonu'nda çok fazla bağış toplanıyor. Oradan çok büyük gelir elde ediyoruz. Onun haricinde düzenli bağışçılarımız var. Düzenli bağışçılarda bir sivil toplum örgütü için çok önemli ve kıymetli.

● **Bugüne kadar kaç çocuğa ulaştınız?**

Faaliyet raporumuzda yazan verilere göre, 2019'da 12.659 kıyafet 5.816 kitap 1.736 oyuncak gönderdik. Oyuncakların hepsinin bir çocuğa ulaştığını düşünürsek, sadece 2019 yılında oyuncakla bile 1.736 çocuğa ulaştığımız demektir. 2 senelik bir derneğimiz belki 5.000 belki 5.000'den fazla çocuğa ulaştık bu zamana kadar.

● **Ulaşmak istediğiniz hedeflere ulaştınız mı?**

Fazlasıyla ulaştık. Gönüllülük aşaması bir sivil toplum kuruluşu için gerçekten çok önemli. İnsanlar geldikçe, gördükçe ve yaptıkları şeyin kıymetini anladıkça daha çok destekte bulunmaya başlıyorlar. Bu nedenle biz şu anda hayal ettiğimizden daha da fazlasına sahibiz. İnşallah daha da fazlasına sahip olacağız.

● **Bundan sonraki hedefleriniz neler?**

Bundan sonraki hedeflerimiz, malzeme değerlendirme merkezini çeşitli illerde yaygınlaştırmak. Çünkü sadece İstanbul'da değil birçok ilde kullanılmayı bekleyen, atıl duran ikinci el çok fazla malzeme ve ihtiyaç sahibi var. Ne kadar fazla malzeme değerlendirme merkezi olursa o kadar fazla insana ulaşırız.

● **Son olarak sizin eklemek istediğiniz bir şey var mı?**

Herkesi bir derneğe gönüllü olmaya davet ediyorum. Her şey gönüllü olmakla başlıyor çünkü farkındalık yaratılıyor. Bireylerden, kendi iç dünyasındaki farkındalığı yaratmaları için bir sivil toplum kuruluşuna gönüllü olmasını rica ediyorum.

Engelli bireyler, evsizler, kimsesiz çocuklar olmak üzere ihtiyaç duyan herkesle dayanışmak için kurulan Ahtapot Gönüllüleri Derneği iki yaşında. Dernek iki yılda beş binin üzerinde çocuğa ulaştı



## KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI İLAN

Kadıköy Caddebostan Kültür Merkezi Zemin Katında bulunan Kitap- Kırtasiye Satış Dükkanı 2886 sayılı yasanın 45. maddesine göre açık arttırma suretiyle 5 yıllığına 29.08.2019 Perşembe günü saat 14.00'da ihale yoluyla kiraya verilecektir.

İhaleye katılacakların son başvuru tarihi ihale günü olan 29.08.2019 tarihinden bir gün öncesi 28.08.2019 günü mesai sonuna kadar Emlak ve İstimlak Müdürlüğü'nden temin edecekleri ihale dosyasını ihale saatine kadar Belediye Encümeni'ne vermek zorundadır.

İŞİN TÜRÜ	AYLIK MUH.BED	GEÇİCİ TEMİNAT	ŞARTNAME BEDELİ
Kitap -Kırtasiye Satış Dükkanı	35.250,00TL+KDV	63.450,00TL	1.000,00TL

### İSTENİLEN BELGELER

- Kanuni ikametgah, (onaylı)
- Nüfus sureti, (onaylı)
- Şirket olarak ihaleye katılacaklardan noter tasdikli imza sirküleri ile idare merkezinin bulunduğu yer mahkemesinden veya siciline kayıtlı bulunduğu Ticaret Odasından veya sair resmi bir makamdaki şirketin sicile kayıtlı ve halen faaliyette olduğuna dair bu kiralamaya ilişkin ilan tarihinden sonra alınmış belge,
- Muhammen bedelinin % 3 tutarında geçici teminat makbuzu veya banka teminat mektubu,
- Dosya bedeli tahsilat makbuzu,
- Yabancı tebaanın on seneden beri Türkiye'de mukim ve ticaret sicillerinde kayıtlı bulunması,
- Katılımcı yabancı şirket ise c fıkрасında yazılı şartlara haiz bulunması, (Türkiye'de şubesi olmayan şirketlerin belgesi Türkiye Cumhuriyeti Konsoloslarından tasdik edilmiş bulunacaktır.)
- İhaleye vekaleten iştirak edenlerden, vekaletname ile noter tasdikli imza beyannamesi ve yukarıdaki (d) ve (e) maddelerinde belirtilen belgeleri vermesi, gerekmektedir
- Komisyon ihaleyi yapıp yapmamakta serbesttir.

İHALE GÜN VE SAATİ  
29.08.2019 Saat 14.00'da

Dünya Hepatit Günü dolayısıyla Kadıköy'de düzenlenen etkinlikte Türkiye'de 2 buçuk milyon Hepatit B, 500 bin civarında Hepatit C hastasının var olduğuna dikkat çekildi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Türk Karaciğer Vakfı, Hepatitle Yaşam Derneği, Türk Karaciğer Araştırmaları Derneği ve Viral Hepatitle Savaşım Derneği el ele verip, 28 Temmuz Pazar günü Kadıköy İskelesi'nde "28 Temmuz Dünya Hepatit Günü" nedeniyle etkinlik düzenledi. Hepatit hastalığına dikkat çekmeyi ve hastalık hakkında farkındalık yaratmayı amaçlayan etkinliğe, bandonun çaldığı şarkılar, dans ve pandomim gösterisi ile anı fotoğrafı çekimi ayrı bir renk kattı. Bilgilendirme broşürlerinin dağıtıldığı etkinlikte, doktorlar tarafından vatandaşlara hepatit hakkında bilgilendirme yapıldı.

#### "AMAÇ FARKINDALIK YARATMAK"

Hepatitle Yaşam Derneği Başkanı Doktor Hilal Ünalmış Duda, dört sivil toplum örgütü olarak "28 Temmuz Dünya Hepatit Günü" nedeniyle hepatit konusunda farkındalığı yükseltmek ve bir bilinç oluşturmaya amacıyla bu etkinliği düzenlediklerini söyledi. Türk Karaciğer Araştırmaları Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Dr. Fulya Günşar ise etkinlikle ilgili şu bilgileri pay-



# Hepatit'te erken teşhisle tedavi mümkün

laştı; "Hepatit birçok ülkede olduğu gibi ülkemizde de karaciğer kanserine yol açan bir hastalık. Bu hastalık erken saptanabilirse tedavisi mümkün. Ülkemizde Hepatit B daha önemli bir problem. Ama Sağlık Bakanlığı'nın öncülüğünde bebeklikten itibaren yapılan aşılama programı ile bu hastalık önlenmeye çalışılıyor. Sadece bir kan testi ile Hepatit B ve C gibi siroz yapabilen ve karaciğer kanserine yol açan virüsü saptayabilmemiz mümkün."

#### HASTALIK TESADÜFEN ÖĞRENİLİYOR

Türk Karaciğer Vakfı Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Çakaloğlu, "Etkinliğin amacı halkımızı hepatitler konusunda bilgilendirmek ve farkındalık oluşturmak. İstanbulun farklı yerlerinde halka açık yaptığımız etkinliklerde bilgilendirme bulunuyoruz." derken Viral Hepatitle Savaşım Derneği Başkanı Prof. Dr. Fehmi Tabak da şu bilgileri verdi; "28 Temmuz tüm dünyada hepatit günü olarak değerlendiriliyor. Kutlama demiyoruz. Çünkü kutlanacak bir şey değil. Hepatit B ve C dünyada yılda bir buçuk milyona yakın kişinin ölümüne neden olabiliyor. Tüm dünyada Hepatit C'nin 70 milyon, Hepatit B'nin de 300 milyon civarında taşıyıcısı var. Ülkemizde 2 buçuk milyon Hepatit B, 500 bin civarında da Hepatit C hastası var. Daha da önemlisi yüzde 20'si hastalığını biliyor. Bu yüzde 20 tamamen tesadüfi bir şekilde hastalığı öğreniyor. Ameliyat öncesi yapılan tetkikler, evlilik öncesi ve kan bağıışı sonrası yapılan testler sonrası pozitif olduğu anlaşılıyor. Çünkü siroz ve karaciğer



kanserini gibi çok ileri evreler gelişmeden herhangi bir belirti vermiyor." Prof. Dr. Fehmi Tabak, "Hepatit A ile E hijyen koşullarının iyi olmadığı durumlarda ortaya çıkıyor. Hepatit B ile C kan ve cinsel yolla bulaşıyor. Hepatit



B, C ve D'nin siroza dönüşme ve kronikleşme durumu var. Karaciğer kanserinin en büyük nedenleri arasında. Bunların tarama testleri var. Aile hekimleri tarafından tarama testleri yapılıyor." diye konuştu.



## Hamilelikte 10 ÖNEMLİ yaz önerisi!

Güneş ışığının yakıcı etkisi, aşırı sıcak ve nemli hava... Anne adayında yaşanan fizyolojik ve ruhsal değişimlere bir de yaz aylarında sıcak ve nemli havanın dezavantajları eklendiğinde, hamilelik çekilmez hale gelebiliyor. Halsizlik, ödem, çarpıntı hissi, şişkinlik, bulantı, kusma, reflü ve ciltte kahverengi lekeler gibi sık görülen semptomlarla bu mevsim daha zor tolere edilebiliyor. Aslında alınacak olan bazı basit tedbirlerle yaz aylarında hamileliği sağlıklı ve keyifli geçirmek çok da zor değil. Pekki, anne adayları sıcak ve nemli havalarda sağlık problemleri yaşamamak için hangi önlemleri almalı? Acıbadem Kadıköy Hastanesi Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Dr. Bilgiye Ergin beslenmeden spora, seyahatlerden kıyafet tercihine kadar dikkat edilmesi gereken 10 etkili kuralı anlattı, önemli uyarılarda bulundu.

#### SUSUZ KALMAYIN

Su içmek hamilelik sürecinde her mevsim çok önemli. Ancak yaz aylarında terleme yoluyla vücuttaki su kaybı arttığı için bu mevsim daha önemli hale geliyor. Bunun nedeni ise yetersiz su tüketiminin idrar yolu enfeksiyonuna, rahim kasılmalarına ve tansiyonun düşmesine yol açması, kandaki şeker ile tuz düzeylerini düşürmesi gibi semptomlara neden olması. Dolayısıyla yaz aylarında günde 2,5 litre su içmeyi asla ihmal etmeyin. Bunun yanı sıra ayran, süt ve taze meyve suları içmeniz de yarar var.

#### HAVUZU DEĞİL, DENİZİ TERCİH EDİN

Hamilelikte hareketsiz kalmak kilo kontrolünü zorlaştıracak gibi, kabızlık, bacaklarda ödem ve pihltlaşmaya davetiye çıkarabiliyor. Yürüyüş ve yüzme hamileler için en uygun egzersizler. Yürüyüş yaparken rahat spor ayakkabılar kullanın, kısa molalar verin ve kendinizi çok zorlamamaya özen gösterin. Yüzme için mümkünse denizi tercih edin. Düzgün denetlendiğinden emin olmadığınız havuzlardan uzak durmanızda fayda var. Hamilelikte kramplar sık görüldüğü için denizde tek başına açılmaktan da kaçının.

#### VÜCUDUNUZU SERİN TUTUN

Güneşin zararlı ışınlarının yeryüzüne en dik geldiği 11:00-16:00 saatleri arasında sokağa çıkmamanız çok önemli. Eğer dışarıya çıkmaya mecbursanız, serin ve gölge yerlerde bulunmaya özen gösterin.

#### UZUN SEYAHATLERDEN KAÇININ

Hamilelik sürecinde tatilden kaçınmak zorunda değilsiniz. Ancak tatile çıkmadan önce doktorunuza mutlaka görünmeli ve herhangi bir sakınca olup olmadığını öğrenmelisiniz. "Hamilelik sürecinde kısa yolculukları tercih etmeniz çok önemli çünkü, uzun yolculuklarda uzun süre hareketsiz ve aynı pozisyonda kalmak bacaklarda şişme (ödem), pihltlaşmaya eğilim

(tromboz), bel ve sırt ağrılarına neden olabiliyor. Araba yolculuğunda 2 saatte bir 10-15 dakikalık mola vermeli ve yürüyüş yapmalısınız. Dikkat etmeniz gereken başka önemli nokta da, 5 saatten uzun süren uçak yolculuğunda bu da riskler nedeniyle mümkün olduğunca tercih etmemek.

#### KIYAFETLERİNİZ PAMUKLU VE RAHAT OLSUN

Terlemeyi azaltan etkileri nedeniyle ince pamuklu, açık renk, bol ve rahat giysiler tercih edin. İç çamaşırlarınız da sizi sıkımsayacak türden ve pamuklu olmalı.

#### CİLDİNİZİ BOL BOL NEMLENDİRİN

Geniş kenarlı şapka kullanın ve cildinize sokağa çıkmadan 20 dakika önce mutlaka yüksek koruyucu faktörlü güneş kremi sürün. Hamilelikte cilt kuruluğu için vücudunuzu sık sık nemlendirmeyi de ihmal etmeyin.

#### AYAKLARINIZI ÖZEN GÖSTERİN

Hamileliğin 5. ayından sonra anne karnındaki bebeğin büyümesi ve kasık bölgesindeki damarlara baskı yapması nedeniyle bacak damarlarındaki kan dolaşımı azalıyor. Bu tabloya bir de sıcak hava eklenince en çok ayak, bilek ve bacaklar olmak üzere vücudun çeşitli bölgelerinde ödem gelişebiliyor. Bu nedenle hareketsiz kalmamanız, ancak fırsat bulduğunuzda da istirahat etmeniz gerekiyor. Ayaklarınıza masaj yapın ve ayakkabılarınızın rahat olmasına da dikkat edin.

#### AZAR AZAR VE SIK BESLENİN

Yazın besin zehirlenmesi sık görüldüğü için dışarıda, özellikle tavuk, iyi pişmemiş et, hijyenden emin olmadığınız salata gibi yiyeceklerden uzak durun. Hazmı zor, ağır, yağlı ve kızartılmış yiyeceklerden kaçının. Hazımsızlık ile gaz gibi şikayetleri önlediği kan şekeri dengelediği ve kilo kontrolünü sağladığı için her gün 3 ana ve 3 ara öğün olacak şekilde, küçük porsiyonlar halinde beslenin. Meyve, sebze, salata, haşlama etli ve zeytinyağlı tencere veya fırın yemeklerini tercih edin. Yaz aylarında ödemin artmaması için tuz içerikli besin ve içecek tüketimini de kısıtlayın.

#### SIK SIK DUŞ ALIN, ANCAK...

Her gün alacağınız duş sizi rahatlatmasının yanı sıra genital bölgedeki neme bağlı oluşan mantar gibi sorunları da önleyebiliyor. Ilık suyla alacağınız duş aynı zamanda vücut sıcaklığını da dengeleyecektir.

#### SİVRİSİNEKLERE KARŞI ÖNLEM ALIN

Yaz aylarında sıvrısinek ve kene gibi haşeratlardan kendinizi korumak için önlemler alın. Sivrisineklerle bulaşan enfeksiyonlara (zika virüsü gibi) karşı hamileler için uygun olan haşere kovucular kullanılabilirsiniz.

## ARI-BÖCEK-SİVRİSİNEK SOKMALARINI İÇİN ÖNLEM

Yazın gelmesiyle birlikte doğada daha fazla zaman geçirilen arı, kene, böcek ve sıvrısinek ısırıkları özellikle çocukların sağlığını tehlikeye atıyor. Yaz aylarının keyfini ailece çıkararak isteyen kişilerin bu konuda dikkatli olması büyük önem taşıyor. Memorial Şişli Hastanesi Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Bölümü'nden Doç. Dr. İsmail Yıldız, son dönemlerde sık görülen böcek ve sinek sokmalarına karşı önemli uyarılarda bulundu.



#### Kene ezilmeden ve ağız kısmı kopmadan vücuttan çıkarılmalı

Hayvan barınakları veya kenelerin yaşayabileceği alanlarda çıplak ayakla dolaşılmalı, mümkünse açık renkli, uzun kollu ve uzun paçalı giysiler tercih edilmelidir. Vücut belirli aralıklarla kene yönünden muayene edilmeli, vücuda yapışan keneler kesinlikle ezilmeden ve kenenin ağız kısmı koparılmadan bir pensle sağa sola oynatılarak, çivi çıkarıcı gibi alınmalıdır. Kenelerin üstüne kimyasal dökülmesi, kibrit ile yakılması gibi işlemler kenelerin hastalık etkenlerini aktarma riskini artırabilir.

#### Arinin soktuğu bölge temiz tutulmalı ve kaşınmamalı

Yaz aylarında sıklıkla bal, sarı yabani ve iri arı sokmaları görülür. İri arılar, küçük olan sarı yabani arılardan daha tehlikeli olabilmektedir. Nefes borusu, göz kapağı ve ağız içinde gerçekleşen arı sokmaları ciddi risk taşır. Arı sokması sonrası ağrı, şişlik ve kızarıklık olsa da nadiren bulantı, kusma, baş dönmesi yapabilir. Eğer bu belirtiler varsa hemen doktora gidilmelidir. Arı iğnesini içeride bıraktıysa temiz bir cımbız yardımıyla çıkarılmalıdır. Genellikle bal arıları iğnesini içeride bıraktığı için zehri kana geçmeden çıkarılabilirse ağrı şikayetleri daha hafif olacaktır. Arının soktuğu yer sabun ve su ile iyice dezenfekte edilmeli, kaşıtmaktan kaçınılmalıdır.

#### Böcek ısırıkları yaklaşık 7 gün içinde kayboluyor

Böcek sokmalarında küçük kaşıntılar olabilir. Bunlar genellikle 24 saat içinde kaybolurlar. Bazen de 2 gün içinde ortaya çıkan kızarıklık ve kabartılar olabilir. Bunların iyileşme süresi ise 7 günü bulabilmektedir. Böcek sokmaları sonrası ödem, ses kısıklığı, nefes darlığı ve ağız birlikte dolaşım bozuklukları olursa en yakın hastaneye başvurulmalıdır.

#### Alerji riski deri testleri ile değerlendiriliyor

Arı sokmaları ya da böcek ısırıklarının en önemli risk faktörlerinden biri alerjik reaksiyona sebep olmalarıdır. Alerji tanısında hasta hikayesi, deri testleri ve laboratuvar kan testleri önemlidir. Tanı için deri testleri yapılabilir.

#### Kene ısırdıktan 3 gün sonra belirtiler görülüyor

Bir kene ısırdıktan ortalama 3 gün içinde belirtiler ortaya çıkmaya başlar. Gözlerde ve yüzde kızarıklık olur, göğüste noktasal kanamalar görülebilir. Ayrıca cilt altı kanamalar, burun kanaması ve dışkıda-ıdrarda kan görülmesi gibi ciddi kanama bozuklukları olabilir. Kene ısırmasında takip edilmesi gereken belirtiler iştahsızlık, baş ağrısı, yüksek ateş, yaygın kas ağrıları, mide ağrısı, kusma ve ishaldir. Ağır vakalarda hastalığın beşinci gününden sonra karaciğer, böbrek ve akciğer yetmezliği gelişebilir. Kene ısırmasında iyileşme, genellikle 10. günden sonra başlar. Bazı vakalarda 4 haftaya kadar uzayabilmektedir.

#### Sivrisinek ısırıklarına karşı dikkatli olun

Su birikintileri, çöp kokuları ve sulak alanlar sivrisinek varlığını artırır. Sivrisinekler insanlardan ve hayvanlardan kan emdikleri için ciddi hastalıklara, bazen salgınlara ve en basit halde isirmaya bağlı cilt reaksiyonlarına neden olabilirler. Sivrisinek ısırıklarında lokal cilt reaksiyonlarına yönelik antihistaminik kremler sürülebilir.



#### Arı-böcek ve sıvrısinek sokmalarına karşı alınması gereken önlemler

- ✓ Böcek alerjilerinin tedavisinde öncelikle böceğin işin deride kalmışsa, zehir kesesi sıkılmadan çıkarılmalıdır.
- ✓ Sokma sonrası hemen bir sağlık kuruluşuna başvurularak, uzman yardımı alınmalıdır.
- ✓ Bahçede veya yeşil bir alanda zaman geçirilmezse çorap ve mutlaka ayakkabı giyilmelidir.
- ✓ Evin çevresinde bulunan arı kovanları kaldırılmalı veya imha edilmelidir.
- ✓ Şekerli ve acık gıdalara yabani arıları gelebileceğinden bunları kapalı olarak saklanmalıdır.
- ✓ Arı alerjisi olan çocuklara parlak ve çiçekli giysiler giydirilmemelidir.
- ✓ Arı alerjisi olan çocuklar için aileler yanında otomatik epinefrin enjektörü (epi-fen) taşınmalıdır.
- ✓ Tehlikeli reaksiyonlarda hemen iğne yapılmalıdır. Böcek alerjilerinden özellikle arı alerjilerinde aşı tedavisi uygulanabilir. Bu tedavi, hastaneye uygulanmalıdır.
- ✓ Sivrisinek ısırıklarından korunmak için; cibinlik kullanılmalı, ultrasonik veya solar, bitkisel ve optik sivrisinek kovucular kullanılabilir.
- ✓ Sivrisinekten korunmak için lavanta, kekik, nane, tarçın ve sarımsak gibi birçok bitkiden yararlanılmıştır. Örneğin; lavanta yağı kullanılması sivrisineklerin vücuda yaklaşmasını önler.

**GELİŞİM** Tıp Laboratuvarları  
Genel Yönetim: Prof. Dr. Paşa Güllüce

**MEME VE OVER KANSERİ-BRCA1 & BRCA2 GENETİK ANALİZİ** laboratuvarlarımızda yapılmaktadır.

www.gelisimlab.com.tr | gelism@gelisimlab.com.tr

**MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ**

**MERKEZ:** Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:** Bağdat Cad. No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Şağlınbakkal:** Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikoncağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79

**Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş**

**KASEV Vakfı**  
Dinlenme-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78  
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

**1 KAP SU**

bir de sevginiz...

kadikoy.bel.tr | ☎ 444 55 22 | kadikoybelediye

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

BAĞIŞ  
ERTEN

## AZICIK DURSAK?

Havalar nasıl sıcak değil mi? Şuradan şuraya gitmek bir zahmete dönüştü. Meşhur "nem kötü nem" klişesi de devreye girdi gireli kan ter içinde kalmak an meselesi. İnsanın bakkala çakkala gidesi bile gelmiyor. Geçen ay "hareket@" koymuştuk yazının başlığını. Hareket etmeye mecal yok bu aralar. Azıcık dur dönemindeyiz.

İlk gençliğim Mersin yazlıklarında geçti. Babam o zaman Osmaniye-Gaziantep ci-varlarında memuriyetini ifa ediyordu. En yakın 'sulak' yer orasıydı. Pek çok Güneyli gibi yazları oraya taşınılırdı. Ama kooperatifin anlaşığı müteahhit işi 10 seneye yayınca Mersin'deki yazlık bittiginde biz artık İstanbul'daydık. İstanbul'dan göçer gibi, yüz bin bavulla hazırlanmış giderdik, eyllüle kadar. O betonarme sıcağıyla üç ay geçirirdik. Klima da pek kullanılmazdı. Hiç de kısıc olmayan bir ateşte pişer dururduk. Hele de geceleri. Zaten Adana'yı, Mersin'i aşırı sıcak yapan şey gündüzü değil gecesidir. Tamam, yüzünüze fön makinesi vuruyor zannedersiniz gündüz. Ama akşam olunca onu bile ararsınız. Yaprak kıpırdamaz, ama siz 'kıpraşsanız' terlersiniz. O derece.

İyi de gençlik başka bir şey. O kara sıcaklarda bile spor yapmaktan geri durmazdık biz. Basketbol sahasını her türlü spor için kullanırdık. Ama en çok da minyatür kale futbol için. Ama öyle bir nokta, öyle bir saat gelirdi ki, biz bile dururduk. Sıcak kendini bir dayatırdı, yana yakıla gölge arardık.

Aslında insan denen mekanizmanın vazgeçilmez reaksiyonlarından biridir durmak. Susuzluğa birkaç gün dayanabilirsiniz. Ama uyumadan zordur. Vücut kendini bir şekilde dinlendirmek, kapatmak ister. Aksi takdirde ne zihinsel ne fiziksel açıdan yük taşıyabilirsiniz. Dinlenmeden olmaz.

Spor kanallarını takip ediyor musunuz? Varsa yoksa, hâlâ, inatla futbol konuşmayı sürdürüyorlar. Takibi neredeyse imkânsız transfer dedikodularıyla cebelleşiyorsunuz her Allah'ın günü. İsimler bitmek bilmiyor, yalanların ardı arkası kesilmiyor. Olsun, muhabbet sekteye uğramasın yeter.

Tam bu kaynak azalırken yeni bir dala tunuyorlar. Kamplar başlıyor, antrenmanlar hızlanıyor. Bu sefer de başlıyorlar şunun kampı iyi, şunun kampı kötü. Antrenmanların en iyisi şu. Bu oğlan takımın yıldızı olacak. Teknik direktör dün şöyle yordu, böyle bağırdı. 1-2 hafta da bunlarla geçiyor.

Hemen ardından hazırlık maçları başlıyor. Şu takım hazır gözükmedi. Bu takımın daha zamana ihtiyacı var. O göz doldurdu, öbürü sezonu kötü açtı. Tahmin üzerine tahmin. Umud tacirliği gırla. Hayaller kulüp kostümü giyiyor taraftarın rüyalarını süslüyor. Ne o kampın yıldızları gerçek yıldız çıkıyor, ne hazırlık maçları gösterge, ne transferler o kadar çabuk uyum sağlıyor.

Ama biz konuşmaktan, üzerine düşünmekten geri durmuyoruz. Hava kaynıyor, biz durmuyoruz. Nefes alacak serinlik yok, fakat koşmaya devam. Biraz gölge? Hayır, futbol durmak bilmiyor!

Oysa biraz nefes alsak, biraz özelesek, biraz mesafelensek, başka sporlara azıcık imkan yaratsak, ya da hiçbir şey takip etmeden dursak... Dinlensek...

Fena mı olur? O da dinlenmiş, yenilenmiş olur, biz de. Öyle değil mi?...

YAZ OKULUNDA  
İKİNCİ DÖNEM!

Fenerbahçe Yüzme Yaz Okulu'nun 1. dönem kapanış seremonisi, jimnastik ve dans gösterilerinin yanı sıra yüzme yarışları ile tamamlandı, ikinci dönem ise bu hafta başlıyor

Kalamsı'ta bulunan Lefter Küçükandonyadis Dereazgı Tesisleri'nde gerçekleşen yüzme yaz okulu 1.dönem kapanış etkinliğinde sporcular, antrenörleri gözetiminde 5 hafta boyunca aldıkları eğitimi sergilerken, veliler ise çocuklarının gelişimlerini yakından takip etti. Fenerbahçe Spor Kulübü lisanlı sporcularının öncelikle Fenerbahçe Yüzme Yaz Okulu'ndan seçildiğinin vurgulandığı kapanış seremonisinde yüzme şubesinin yıl boyunca kazandığı kupalar da büyük ilgi gördü.

## GEÇ KAYITLAR İÇİN SON GÜNLER

29 Temmuz-29 Ağustos 2019 tarihleri arasında devam edecek olan Yüzme Yaz Okulunun 2. dönemi başlarken, geç kayıtlar için son hafta olduğu açıklandı. Detaylı bilgi ve kayıt için "0216 345 05 35" numarasını arayabilir, "yuzmeokullari@fenerbahce.org" adresine mail atabilirsiniz.

# DAHA ÇOK SPOR, DAHA ÇOK KADIKÖY!

Kadıköy Belediyesi'nin her hafta alanında uzman farklı bir sporunun da katılımıyla gerçekleştireceği sabah sporu etkinliği başlıyor

**K**adıköy Belediyesi, yurttaşlara sporu teşvik etmek amacıyla yapılacak özgün bir projeye imza atmaya hazırlanıyor. Belediye her yıl yaz aylarında parklarda düzenlediği sabah sporlarını, bu yıl "Daha Çok Spor, Daha Çok Kadıköy" sloganıyla Cadebostan sahile taşıyor. Kadıköylüler, 4 Ağustos'tan itibaren her pazar saat 08:00'de Cadebostan sahilinde, futbol, basketbol, atletizm, boks gibi farklı spor dallarında uzman bir sporcu eşliğinde spor yapacak.

**ÜNLÜ SPORCULAR ANTRENÖR OLACAK** ilk sabah sporu 4 Ağustos Pazar günü dünya şampiyonu boksör Gülsüm Tatar'ın katılımıyla "08:00 - 09:00" arasında gerçekleşecek.

Biz de etkinlik öncesi Gülsüm Tatar'a kariyerini ve projeye ilgili düşüncelerini sorduk.

## "BOKSA AİLEM BAŞLATTI"

Dünya şampiyonu boksör Gülsüm Tatar, Kars'ın Çakmak köyünde dünyaya gelmiş, Öğretmen bir babanın 8 çocuğundan en küçüğü olan Tatar boksla ilişkilerini şöyle anlatıyor, "Boks bizde aileden geliyor; ailemin yapmış olduğu bir branş. Amcalarım ve ağabeyim millî boksörler... Kibar Tatar, Ensar Tatar ve ağabeyim Serkan Tatar... Beni de bu spora kazandıran ağabeyim Serkan Tatar oldu" İşini keyifle yaptığını söyleyen Tatar, ilk ring deneyimi



Eylül ayının sonuna kadar sürecek "Daha çok spor, Daha çok Kadıköy!"

projesine katılıp, Kadıköylülerle spor yapacak isimler ve program ise şöyle:

**4 Ağustos Pazar** - Gülsüm TATAR /Milli Boksör

**18 Ağustos Pazar** - Metin TEKİN /Milli Futbolcu - Spor

**25 Ağustos Pazar** - Sarper GÜNSAL /Bisiklet /Spor

**1 Eylül Pazar** - Burcu HAKYEMEZ /Profesyonel Voleybolcu

**8 Eylül Pazar** - Önder ÖZEN /Futbolcu

**15 Eylül Pazar** - Zeynepgül ENE /Milli Basketbolcu

**22 Eylül Pazar** - Aykut AY /Milli Atlet

**29 Eylül Pazar** - Volkan GÖKCEK /Boksör

## ONLINE EĞİTİMLER BAŞLADI!

Her yaş ve her seviyeye hitap eden eğitim programları, uluslararası kriterlere göre hazırlanmış ders içerikleri ve kısa zaman içinde aldıkları büyük başarılarla dikkat çeken Kadıköy Satranç Merkezi'nde yaz dönemi başladı. KSM, yaz döneminde merkeze gelmeyen öğrenciler için online eğitim vermeye başladı. Satranç eğitmeni Umud Atakışı öncülüğünde, merkezden antrenörleri tarafından hazırlanan internete özel çalışma programları; hem yaz aylarında İstanbul dışına çıkan öğrencilere hem de tüm şehirlerden Kadıköy Satranç Merkezi öğrencisi olmak isteyenlere açık.



## YAZ KAMPI BAŞLIYOR

Kadıköy Satranç Merkezi, 2018-2019 eğitim yılının bitiş itibarıyla; ders yükü hafifleyecek olan öğrencilerin Haziran ve Ağustos aylarında, satranç gelişimlerine katkı sağlamak ve turnuvalara daha



için "İlk ring deneyimim çok acemi ve bir o kadar heyecanlı olmuştu. Fakat yıllar geçtikçe ve tecrübe kazandıkça işin keyfini çıkarmaya başladım" diyor.

## "TOPLUMUN TEMELLERİNİ SARSTIM"

Tatar, kadın bir boksör olmanın zorluklarını her zaman yaşadığını belirtirken, cinsiyetçiliğe karşı mücadelesini şöyle aktardı: "Toplum olarak da boks sporuna bakış açısı çok farklı. Boks erkek sporu", 'kadın boks yapamazsın' gibi kadınların bu işi asla yapamayacağı yönünde çok şeyler duydum. Buna rağmen yılmadım Mücadele biz kadınların işi olduğu için attığım yumruklar ile toplumun temelini sarstım diyebilirim."

Kadınlara çağrıda bulunan Tatar, "Ön yargılara açık olmamız ama istediğimiz şeyden vazgeçerek değil onunla yüzleşerek devam etmeliyiz" ifadelerini kullandı.



Kadıköy Satranç Merkezi, düzenlediği online eğitimlerle Türkiye'nin her yanından öğrencileri satrançla buluşturuyor

## DERSLER İNTERNET SİTESİNDEN

Online eğitimlerde mevcut öğrenciler için hafta sonu satranç grup derslerine destek olacak şekilde Online Grup Satranç Dersi ve Online Özel Satranç Dersi seçenekleriyle programlandı. Sadece Online Satranç Eğitimi almak isteyen öğrenciler için Online Grup Satranç Eğitimi ve Online Birebir Satranç Eğitimi gibi imkanlar sunuluyor. Online Satranç Grup Dersleri; Başlangıç seviyesinden İleri seviyeye kadar, her yaş grubu ve seviyeye yönelik olarak açılırken, Online Özel Satranç Dersleri'nde öğrencilerin hızlı gelişim sağlaması amacıyla birebir satranç eğitimi veriliyor. Programda yetişkinlere yönelik her seviyeye uygun olarak Yetişkin Online Satranç Grup Dersleri de açıldı. Dersler internet sitesinden verilirken online satranç sınıfları en fazla 6 öğrenciden oluşuyor. Başvurular ise merkezin [www.kadikoysatranccmerkezi.com](http://www.kadikoysatranccmerkezi.com) adresli internet sitesinden ve **0216 418 10 62** numarasından alınacak.



## Formalar satışta!

Fenerbahçe'nin 2019-2020 sezonu boyunca giyeceği, adidas tarafından hazırlanan formaların tanıtımı, Fenerbahçe Dereazgı Lefter Küçükandonyadis Tesisleri'nde düzenlenen özel bir davetle yapıldı.

## "BURASI KADIKÖY"

Fenerbahçe'nin #BurasıKadıköy sloganı ile tanıtılan 2019-2020 sezonu formaları için kulüp tarafından yapılan açıklamada, "Fenerbahçe'yi temsil eden, her bir dokusu ile "Sarı Lacivert"i ve Fenerbahçeliliği çağrıştıran Kadıköy ruhunu; Türkiye'nin, Anadolu'nun dört bir yanındaki Fenerbahçelilerle paylaşmayı ve milyonlarla buluşturmayı hedefliyoruz. #BurasıKadıköy sloganı, Fenerbahçe'nin, Saracoğlu'nda ve deplasmanlarda bu sezon camiasının sonsuz desteğiyle ortaya koyacağı iddia ve inancını da perçinliyor." ifadelerine yer verildi.

Fenerbahçe'nin yetişkin formaları 249 TL, genç formaları 189 TL, çocuk forma şort ve çoraptan oluşan setler ise 239 TL'lik fiyatları ile satışta olacak.

## EFSANE ÇUBUKLU FORMA...

Fenerbahçe'nin tarihi ve vazgeçilmez forması olan Efsane Çubuklu Forma, 2019-2020 sezonunda yenilikçi yorumu ile Fenerbahçeli taraftarların beğenisine sunuldu. Futuristik bir yorum katılan ve adidas'ın ikonik simgesi üç bant ile detaylandırılan Efsane Çubuklu Forma'nın tanıtımını Fenerbahçeli futbolcularından Max Kruse yaptı.

Fenerbahçe'nin geleneksel klasik çubuklu forması ise 19-20 Efsane Çubuklu forma ile birlikte yeni sezonda da Fenerbahçe Profesyonel Futbol A Takımı tarafından kullanılmaya, Fenerim ve adidas yetkili satış noktalarında da taraftarlarla buluşmaya devam edecek.



## Aziz Koçal:

“Kimse aklımız ile alay etmesin”

Aziz Koçal, “Anayasa'nın 172.ci maddesi devlete tüketicileri koruma görevi vermiştir. Ancak bu uygulama ne yazık ki enerji dağıtım şirketlerini koruyor.” diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Enerji Piyasası Düzenleme Kurumu tarafından (EPDK) tüketicilere özgü bilgileri esas alan fatura uygulamasına geçildiğine, elektrik faturalarının sadeleştirileceği yönünde basında açıklamaları yer aldı. EPDK açıklamasında yeni faturalarda dağıtım bedeli bilgisinin ise yer almayacağını duyurdu. Dağıtım bedeli ifadesinin şebeke, işletme, yatırım ve personel maliyetlerini de içeren genel bir tanımlama olduğunu, kalem kalem bütün bu maliyetlerin dağıtım bedeli adı altında toplanmasının kamuoyunda yanlış anlaşılmalara sebep olduğunu belirtildi. Böyle bir uygulamaya neden gerek duyulduğunu anlamak mümkün değil. Biz tüketiciler faturaların daha şeffaf, anlaşılır ve denetlenebilir olması gerektiği yönünde yıllardır mücadele veriyoruz. Onlar tam tersini yaptılar.



• İlk öncelikle neden böyle bir uygulamaya ihtiyaç duyuldu?

Yaklaşık bir hafta önce Enerji Piyasası Düzenleme Kurumu'nun (EPDK) elektrik faturalarının sadeleştirileceği yönünde basında açıklamaları yer aldı. EPDK açıklamasında yeni faturalarda dağıtım bedeli bilgisinin ise yer almayacağını duyurdu. Dağıtım bedeli ifadesinin şebeke, işletme, yatırım ve personel maliyetlerini de içeren genel bir tanımlama olduğunu, kalem kalem bütün bu maliyetlerin dağıtım bedeli adı altında toplanmasının kamuoyunda yanlış anlaşılmalara sebep olduğunu belirtildi. Böyle bir uygulamaya neden gerek duyulduğunu anlamak mümkün değil. Biz tüketiciler faturaların daha şeffaf, anlaşılır ve denetlenebilir olması gerektiği yönünde yıllardır mücadele veriyoruz. Onlar tam tersini yaptılar.

• Tüketicinin faturaların değişmesi yönünde bir talebi var mıydı?

Tüketicinin talebi, tükettiğimiz enerji bedelinin ne kadar olduğunu, enerji bedeli ile birlikte tüketiciden alınan diğer ücretlerin kalem kalem miktarını ve tutarlarını bilmesidir. Tüketicinin sunulan faturaların açık ve anlaşılabilir olması ki elektrik faturasını öderken, ne kadar enerji bedeline, ne kadar dağıtım bedeline, ne kadar kayıp kaçak bedeline, ne kadar saygı okuma bedeline gittiğini görmesi gerekir.

• Faturaya nasıl bir düzenleme getiriyor ve faturadan neleri götürüyor?

Henüz tam net olarak bilemiyoruz. Bildiğimiz EPDK'nın açıklaması. İlk faturalarda göreceğiz. Faturaların tutarında bir eksilme olmayacak, sadece siz ödediğiniz tüm tutarın enerji bedeli olduğu algısına alışacaksınız.

• Bu uygulama tüketiciyi koruyor mu?

Bu tür uygulamalar tüketiciyi koruyamaz. Bu uygulama elektrik dağıtım şirketlerini koruyor. Enerji dağıtım şirketleri etkin ve etkili denetimler yaparak, kaçak kullanımı önlemek ve yine yeni yatırımlar yaparak, enerji nakil merkezinden kullanım noktalarına kadar olan kayıpları önlemek yerine kolay bularak, bu kayıp ve kaçığın bedellerini dürüst tüketicinin sırtından almaktadır. Siz olsanız, bu uygulamadan vazgeçer misiniz? Anayasa'nın 172. maddesi devlete tüketicileri koruma görevi vermiştir. Ancak bu uygulama ne yazık ki enerji dağıtım şirketlerini korumaktadır.

• Dağıtım bedelinin kaldırılarak sadece enerji

bedeli olarak tek kalem olarak faturalara yansıtılmasını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Dağıtım bedelleri içerisinde, dağıtım bedelinin yanı sıra perakende satış bedeli, elektrik kayıp kaçak bedeli, sayaç okuma bedeli gibi bedeller de var. 2016 yılı öncesi uygulamada bu bedeller tüketicinin sunulan faturalarda açık olarak yazılmaktaydı. Tüketicinin faturasını aldığı anda, enerji ve dağıtım bedelini, diğer bedellerin tutarlarını ve miktarlarını görüyordu. Nitekim, elektrik kayıp kaçak bedelinin hukuka uygun olmadığı gerekçesi ile yüksek yargı alınmayacağına karar vermiş, ancak 2016 yılında meclisten yeni bir yasa çıkartılarak bu uygulama yasal hale getirildi. Elektrik dağıtım şirketleri lobisi gücünü göstermiştir. Tüketicilerin tepkisini çekmemek için 2016 yılı ve sonrası yukarıda belirttiğimiz kalemler dağıtım bedeli içerisinde gizlendi, faturalarda enerji bedeli ve dağıtım bedeli olarak iki kalem yer aldı. Ancak bu uygulamada görüldü ki enerji bedeli kadar, dağıtım bedeli ve vergiler tutuyor. Yani siz 50 TL'lik enerji kullanıyorsanız bir o kadar da dağıtım bedeli ile vergiler tutuyor. Bu uygulamaya gerek biz tüketicilerimiz ile halkımız isyan etti ve tepkiler çoğaldı. Sonuç olarak tüketici lehine bir düzenleme yerine bu bedelleri enerji bedeli içerisinde gizleyerek faturayı tek kalem yaptılar. Yani yine enerji dağıtım şirketleri lehine bir düzenleme.



• Enerji Piyasası Düzenleme Kurumu'nun (EPDK) açıklamasında “Yeni fatura düzenlemesi ile hem yanlış yorumların önüne geçmeyi hem de faturaları tüketicinin kafasını karıştıracak ibarelerden arındırmayı hedefledi.” deniliyor. Tüketicinin bu bilgiyi nasıl okumalı?

Bu sadece dağıtım bedelleri içerisinde olan tüketiciden alınmaması gereken tutarları gizleyerek, tüketicinin tepkisini azaltmak olarak okunmalı. Yani kimse aklımız ile alay etmesin. Biz yanlış yorumlamıyoruz ve kafamız hiç karışmıyor. Elime elektrik faturasını alınca, enerji bedeline neler eklenmiş görmek istiyorum ve faturaların içeriğini anlamam gerekiyor. Bu uygulamanın tüketicinin lehine bir uygulama olduğu yönünde bir kamuoyu oluşturulmaya çalışılıyor. O zaman biz tüketiciler olarak EPDK'ya sormak istiyoruz; “Tek kaleme düşürdüğünüz faturalarda, elektrik kayıp kaçak bedeli ve sayaç okuma bedeli gibi bedeller olacaktı mı? Yoksa tüketiciden elektrik kayıp kaçak bedeli alınmayacak mı?” Bu sorunun cevabını bekliyoruz. Aksi takdirde EPDK faturada tek kalem yazmakla ayıplı hizmet üretmeye çalışmaktadır. Bilgi edinme hakkı tüketicinin evrensel hakkıdır. Dolayısıyla tüketici hangi hizmete ne kadar bedel ödediğini bilmek zorundadır.

# Olta balıkları tezgâhta

Av yasağının başlamasının ardından olta ve çiftlik balıkları tezgâha inerken, esnafın verdiği bilgilere göre sezonun yıldızı “sardalya” oldu

● Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköy'de balık denilince ilk akla gelen adres olan Kadıköy Tarihi Çarşı'nın balıkçı tezgâhları, balık sezonundaki kadar olmasa da canlılığını koruyor. Balıkların üreme döneminin başlaması nedeniyle 15 Nisan'da başlayan denizlerde balık avı yasağı Eylül ayına dek devam edecek. Tezgâhlarda çiftlik ve olta balıkları ise satılmaya devam ediyor. Çanakkale'de 15 Temmuz'da yasağın bitmesinin ardından tezgâhların gözdesi sardalya... Esnafın aldığımız bilgiye göre satışlarda sardalyayı istavrit ve mezgit izliyor. Çarşı esnafına yaz balıklarını sorduk.



“EN ÇOK SARDALYA GİDİYOR”

Çarşı balıkçılarından Cengiz Uğur, “Yaz ama yine balık seven, balık kültürü olanlar için tercih bol. İlla kışın yenecek diye bir şey yok. Şuan tezgâhta mevsim balığı olarak sardalya var; en çok o gidiyor. Bir de olta balığı olarak istavrit ve ufak mezgit geliyor. Çanakkale tarafı serbest kaldı. Onun için sardalyanın mevsimi şimdi. 25-30 lira arası gidiyor fiyatlar. Farklı balık denemek isteyenler için güzel bir dönem. Dil, karagöz, iskorpit gibi çok alışkın olunmayan sadece hastalarının bildiği balıklar da tezgâhta. Çiftlik balıklarımızdan çupra ve levrek her zaman olan balıklar zaten.” diye konuştu.

“İYİ SARDALYANIN SIRRI...”

Fiyatlar hakkında konuşan Uğur, “Geçen seneyle bu sene aynı fiyatlar. Enflasyon arttı ama balık fiyatı artmadı.” diye konuşurken sezonun en çok satan balığı sardalyanın en güzel nasıl yapılacağını sırrını gazetemizle paylaştı: “Sardalya güzel yapılırsa pirzoladan güzel. En önemli kural sardalyayı kılıçsız pişireceksin. Kılıcını ayıkladıktan sonra hamsi gibi yapıştır birbirine ya da yanmaz kağıdın üzerine koy fırına ver. Kılıçları ayıklaması başta biraz zorlar ama yerken de balık yedim dersin.”



“YAZIN BAŞKA, KIŞIN BAŞKA...”

Çarşının bir diğer esnafı Selami Aydın ise, “Balığın hastaları yaz kış fark etmeden bunu tüketirler. Balık kışın yenir gibi yanlış bir algı var. Yazın balığı başka, kışın balığı başka. Balığı mevsiminde yersen hiçbir problem yok” diye konuştu.

Tarihi çarşıda balıkların fiyatları ise şöyle:

Sardalya .....	25-30 TL
Olta İstavrit .....	25 TL
Mezgit .....	15-30 TL
Çupra .....	50-60 TL
Levrek .....	40-60 TL
Norveç Somon .....	100-120 TL

**GÖZ VAKFI**  
1984'ten günümüze...

Ani ortaya çıkan siyah lekeler ve ışık çakmaları

**RETİNA**  
hastalığının habercisi olabilir



Bayrampaşa  
Göz Hastanesi  
0212 467 75 00

İdealtepe  
Göz Merkezi  
0216 417 20 21

Yıldırım (Bursa)  
Göz Merkezi  
0224 364 91 00

www.gozvakfi.com

# İpek Tekil'in Kadıköy'ü ve ünlüleri

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköylü ressam İpek Tekil "Benim Sevgili Ünlülerim" adlı kitabında, çocukluğundan başlayarak hayatındaki önemli olayların yanı sıra resim, edebiyat, tiyatro ve müzik dünyasından tanıdığı ünlü sanatçılarla olan anılarına yer veriyor. Anlatılarıyla dönemin Kadıköy'ünün de resmini çizen Tekil; Arif Damar, Cemal Süreya, Cihat Burak, Ramiz Aydın, Ruhi Su, Vedat Günyol, Yıldırım Önal ve Zeki Müren gibi sanatçılarla olan hatıralarını ve önemli olayları okurlarıyla paylaşıyor.

## BURSA'DAN KADIKÖY'E

• *Bu kitabı yazmaya nasıl karar verdiniz?*

13 yaşından beri günlük tutuyorum. O günlüklerden yararlanarak, anılarımı bir kitap haline getirmeyi düşündüm. Belki 10 yıl öncesinden ismini koymuştum ama ara vermek zorunda kaldım. Sonradan bir bilgisayar aldım ve yazmaya başladım. Bir yerde biyografi olsun dedim. Bütün tanınmış sanatçıların biyografilerini alırım ve okurum mutlaka, bunlar beni çok ilgilendiriyor.

• *Çocukluğunuz Bursa'da geçiyor. Sonra da Kadıköy'e taşınıyorsunuz.*

Evet. Kadıköy'e gelirken Bursa'daki evi satmıştık ve o evin parasını harcıyorduk. Mesela ablamın düğün fotoğraflarına bakıyorum, çok güzel kıyafetler var. İstanbullular çocuklarının kıyafetlerine çok önem veriyorlardı, annem bizi çok güzel giydirdi. Resimlerde de aristokrat bir aile gibiyiz. Bursa'daki o yıllarımı unutamıyorum.

• *Kadıköy'deki ilk yıllarınızı anlatmısınız?*

Siftah Sokak'ta bir eve yerleştik, sanırım 1950 yılıydı. Karşımıza bayram yeri kuruluyordu. Halitağa Caddesi'nde Gazi İlkokulu vardı, ben orada ilkokula başladım. Sonrasında durmadan ev değiştirmeye başladık. Yine Halitağa Caddesi'nde Rauf Bey'in evi derler, oraya da gittik. Daha sonra Misak-ı Milli Caddesi'nde yaşadık. Orada bir kitapçı dükkanı vardı. Oradan kitap almaya başladım, Kerim Sadi oraya geliyordu. Ama bilsem bu adamın o kadar önemli olduğunu... Nazım ile arkadaş değiller belki ama birlikte vakit geçiriyorlardı. Biz o zamanlar çok toyduk, utangaçtık, bilmiyorduk.

Kadıköylü ressam İpek Tekil, "Benim Sevgili Ünlülerim" adlı kitabında hem Kadıköylü yıllarını hem de Cemal Süreya, Ruhi Su, Zeki Müren ve Cihat Burak gibi isimlerle olan anılarını anlatıyor



• *Ressam olmak için akademi sınavlarına giriyorsunuz.*

İlkokulu orada bitirdim sonra Çamlıca Kız Lisesi'ne girdim. Annem koleje gönderelim derken üvey anneannem koleje gerek olmadığını söyledi ve oraya gittim. Hocalar çok sertti, orada zar zar ortaokulu bitirdim. Liseye gidecektim fakat Kadıköy Kız Lisesi açıldı. Bu arada Arayıcıbaşı Sokak'a, Hale Sineması'nın karşısına taşınmıştık, şimdiki Rexx Sineması. O zaman Moda'daki Kadıköy Kız Lisesi'ne başladım, ilk öğrencisiyim. Ortaokulu bitirdikten sonra akademi sınavına girdim, şimdiki adıyla Mimar Sinan. Akademi hocaları da çok sertti, Nurullah Berk, Bedri Rahmi gibi isimler var. Soru soruyorlar ben utangaçlıktan cevap veremiyordum, tabii geçemedim. Bir sonraki sene tekrar girerim diye kendimi teselli ediyordum, annem de "Asla İstanbul'a yalnız geçemezsin" diyor, üzerinde onun baskısı vardı. Bir sonraki sene de ortaokul değil lise mezunlarını almaya başladılar, öyle bir şanssızlığım oldu. Ama hep iyi ki gitme-

mişim dedim. Lise de bittikten sonra çalışmaya başladım ve özgürlüğüm başladı.

## TİP'Lİ YILLAR

• *Özgürlüğünüzün başladığı yerde dönemin Türkiye İşçi Partisi ile tanışyorsunuz. Sizin için bir dönüm noktası sanırım TIP ile tanışmak değil mi?*

Fatma Arda ismi kitabımda da geçer. Fatma benim liseden arkadaşım. Yolda ona rastladım. Burada bir Altıyol'dan aşağı inerken Bursa Sokağı vardı, orada kumaşçılar vardı bir zamanlar. Orada büyük bir ev vardı. İşçi Partisi'nin parti binası da oradaydı. İşçi Partisi'ne gittiğini söyledi ve beraber gittik. Gider gitmez yazdılar beni hemen, öyle başladı. Aşk kitapları okurken birden Sabahattin Ali, Yaşar Kemal, Fakir Baykurt kitapları okumaya başladım. Sonra oradaki arkadaşlık müthiş bir şeydi. O kadar bağlıydık ki kardeş gibiydik.

• *Ruhi Su ile nasıl tanıştınız?*

Partinin piknikleri olurdu. Ruhi Su ile de orada tanıştım. İşten çıktıktan sonra Merhaba Reis'e giderdik, akşamları da Ruhi Su gelirdi, dizinin dibine otururduk. Sabahattin Eyüboğlu, Ümit Yaşar Oğuzcan gibi isimler gelirdi, onların da ayrıca şiir günü olurdu. Aşırı bir sevgimiz vardı bu insanlara.

## ALTINELLER SANAT GALERİSİ

• *Resim galerisini açtıktan sonra da yazarlar ve sanatçılarla ilişki kurmaya başlıyorsunuz.*

Ressam olduğum için galeri sahiplerini tanıyorum, sergiler açıyorum ufak ufak. O galeri dönemi sanatçıların geldiği tanıştığım bir dönem, 88'de başladı. Açılışlar çok güzel olurdu. Cihat Bey de devamlı gelip gidiyordu ama tanışmam da şöyle oldu: Cemal Süreya, Gençlik Kitabevi'nde söyleşi yapıyordu, biz de gidiyorduk söyleşilere. Cemal Süreya'yla da böyle başladı dostluğumuz. Cihat Bey ile birlikte bir söyleşi yapmak istiyordu onu çağırarak için gitmişim.

• *Hatay Restoran ve Merhaba Reis diye iki ayrı mekan kitapta çokça geçiyor.*

Merhaba Reis sanatçıları tanıdığımız bir yerdi, çok tanınmış kişiler gelirdi sanatçı olarak. Karaköy'deki tatlıcıların alt tarafıydı. Zaten üstünde çok güzel bir seramik tablo vardı, Bedri Rahmi'nindir o. Oramın en alt katında biraz gizli bir yerdi ama sadece bilen kişiler gelirdi, herkes birbirini tanırdı. Sonradan da Hatay Restoran'a gitmeye başladık. Söyleşiler, imza günleri olurdu, onlar olmadan önce toplanıp hep beraber Hatay'a giderdik. Masamızın güzelliğini anlatamam, hepsi tanınmış kişiler. Biri bir şey söyler, bir kızın olursa başlarlar kavgaya, sonra hemen durulur. Cemal Bey öldükten sonra grup dağıldı. Bu arada Sunay Akın çok gelip gidiyordu, gençti, o sıra o da meşhur oldu.

• *Kitabınızda ilgi nasıl?*

Amatör ruh en güzel şey, keşke öyle kalsa. Ben öyle bakıyorum mesela resimde de öyle, yazıda da öyle. Ama kitabım tutuldu. Okuyanlardan çok güzel yorumlar aldım, böyle şeyleri duymak çok güzel.

• *Geriyeye baktığınızda nasıl hissediyorsunuz?*

Özleyorum aslında ama tekrar oralar olsa da ben o yitirdiğim insanları bulamam ki. Ölen arkadaşlarımız çok fazla. O grup olmadıktan sonra Hatay'a niye gideyim ben?



Ruhi Su Dinletisi, Merhaba Reis'de



Soldan sağa: Sali Turan, Mehriyat, İpek Tekil, Ahmet Köksal, Cemal Süreya, Patriot Hayati.

## CEMAL SÜREYA İLE SON VAPUR YOLCULUĞU

İpek Tekil kitabında Cemal Süreya'nın ölümünden önceki son günü şöyle anlatıyor:

"Şair ressamlarla ilgili haberleri gazetelere vermek için Çağaloğlu'na çıktım. Cemiyete girdiğimde Muzaffer Buyrukçu ile Cemal Süreya'yı her zamanki masaya oturmuş buldum...Çantamdan bir karton çıkararak 'Cemal Bey bir şiirinizi yazar mısınız?' 'Ne yapacaksınız?' 'Anı olarak saklayacağım.' Elleri titreyerek şu dizeleri yazdı: 'Göller, Denizler, Ölüm! Bir gölün dibinde durgun uykudasin... Denizler...'

Tanrılar karıştırdır durur denizleri! Yüzünde ve sesinde tarifsiz bir hüznün vardı. Sık sık gözleri yaşarıyordu. Vapur iskeleye yanaştı. Yavaş adımlarla en son biz çıktık. 'Telefonu yaptırmak için nereye başvurmalıyım?' 'Sanırım postaneye' 'Sen nereye gideceksin?' 'Galeriye. Geç kaldım aslında.' 'Ben de geleyim' 'Hadî gelin...'

'Yok eve gideyim. Beklerler. Beni yarın ara. Belki telefonu onarırlar.' 'Aranım tabii.' Son sözlerimiz bu oldu. Ağır adımlarla yine evine yöneldi. O çok sevdiği iskele meydanından son geçiydi bu."

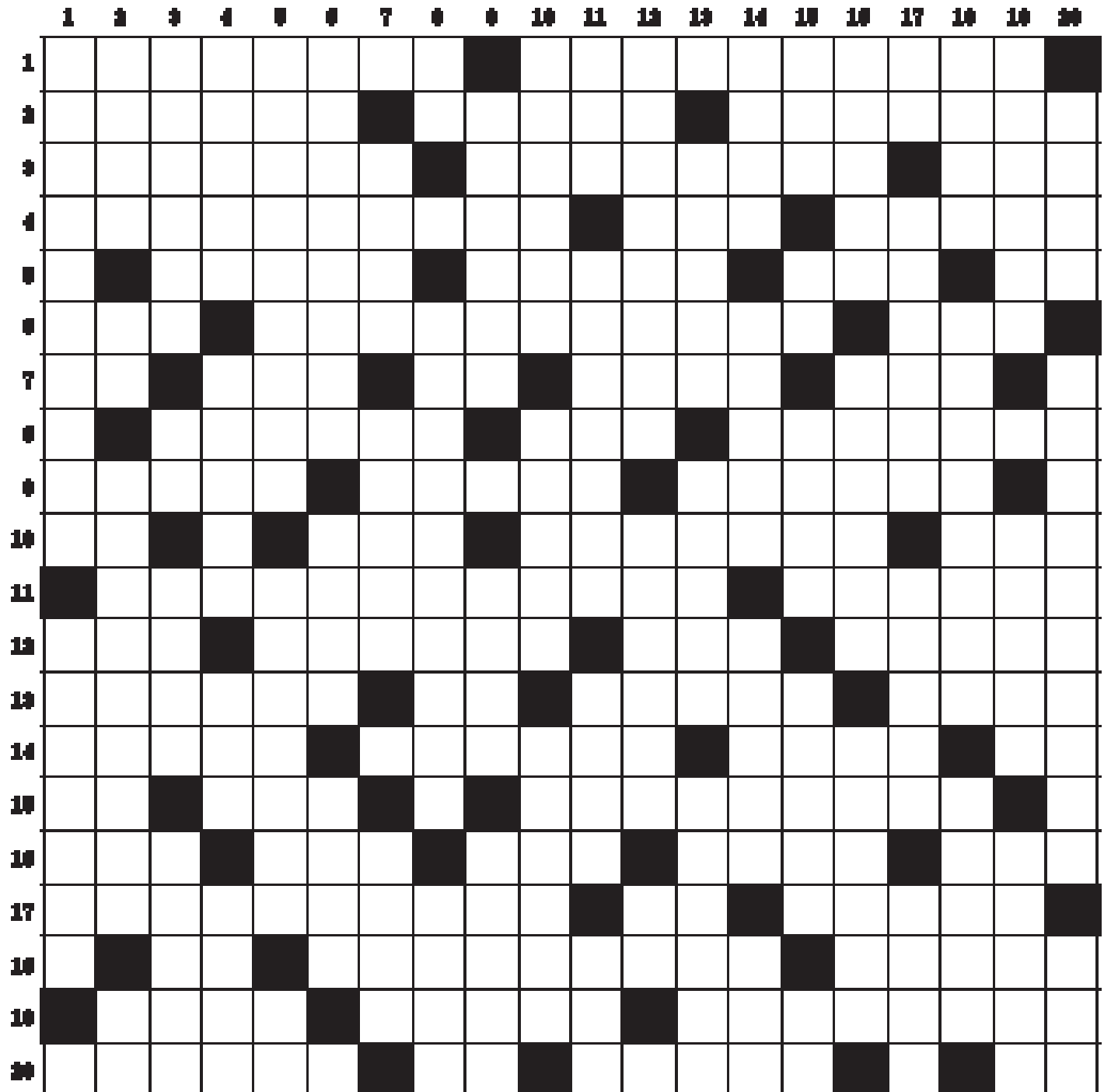
## BULMACA

### SOLDAN SAĞA:

1-Cumhuriyet'in ilanından sonra Ankara'da görev alarak dönemin önemli yapılarının tasarımını gerçekleştirmiş, İstanbul'da 'Haydarpaşa İskele Binası', 'Moda İskelesi', 'Sirkeci Büyük Postane' gibi yapılarda da imzası bulunan mimar... Öncecilik, üstünlük. 2-Saygınlık... Melez, kırma... Hare. 3-Elmas, yakut vb. değerli taşlar, mücevher... Mevlevi tekkelerinde dervişlerin sema ayini yaptıkları özel bölüm... Karışık renkli. 4-Şeffaf... Hastalık... Çok güçlü piriltılar oluşturan, değişik alanlarda kullanılan ışık kaynağı. 5-Asıl adı Mustafa Çelebi olan 17. yüzyıl Divan şairi... Meşin kesmeye yarar araç... İddia, sav... Takımın kısa yazılışı. 6-Eski dilde çoban... Sözcük bilimi... İstanbul Ticaret Odası'nın kısa yazılışı. 7-Dervişlerin kullandığı seslenme sözü... Türk Dil Kurumu'nun kısa yazılışı... Türkiye'nin plaka işareti... Tırpana balığı... Dolaylı olarak anlatma. 8-Eskiden çarşılarında ya da alışveriş bölgelerinde aynı işi yapan esnafın bir arada bulunduğu bölüm... Elma, armut kurusu... Çobanların omuzlarına aldıkları dikişsiz, kolsuz, keçeden üstlük. 9-Göçebe... Hastalık derecesine varan alışkanlık... Baltalama. 10-Umman'ın plaka işareti... Olağanı aşan büyüklüğü olan... Özur... İlgî çekici, değişik kimse. 11-'Yerçekimli Karanfil', 'Kırlı Ağustos', 'Ben Ruhi Bey Nasılım' gibi kitaplarıyla tanınan şair... Alçakgönüllülük. 12-'Ey, hey' anlamında ünlem... Amerikan kara kuvvetlerinde komando birliğine bağlı asker... Ağızotu... 'İmirzalıoğlu' (Aktör). 13-Kiraya verilerek gelir getiren ev,dükkan vb. mülk... Eski dilde yüz, çehre... Misal... Ovma, ovuşturma. 14-Yasa... Ana, anne... Bağlımlı... Mısır'ın plaka işareti. 15-Ferit Edgü'nün bir kitabı... Hatay'da bir ırmağın... Ekonomik mekanizmaların teorik incelenmesine dayanan ancak insan etkeninin her zaman yeterince göz önünde bulundurulmayan devlet adamı ya da memur. 16-Bir tür büyüteç... "... gözlerini sevdiğim dilber / Seni görmeyeli göresim geldi" (Karacoğlan)... Bir tür Afrika zebra... Atletizmde bir dal... Yüzyıl. 17-Us dışı, akıl dışı... Trabzon'un bir ilçesi... Giriş. 18-Ateş... Asya'da bir yarımada... Sürekli, her zaman. 19-Eskiden, alt tabaka... Örülerek dokunan bir cins yün kumaş... Okçu. 20-Yerfistiğine verilen bir ad... 'Fatih ...' (Aktör)... Bir gösteri ya da toplantı binasında, temsil ya da toplantı aralarında kullanılan dinlenme yeri... Rekabet Kurumu'nun kısa yazılışı.

### YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Sefiller'in yazarı... Bir tür yapay reçine. 2-Kimyada, oksijenli asitlerin alkollerle birleşmesinden oluşan sıvılar... Altın elementinin simgesi... 'Yatık Emine', 'Ah Güzel İstanbul', 'Gizli Yüz' gibi filmleriyle tanınan sinema yönetmeni... Utanma, utanç duyma. 3-Divan kaleminden çıkan ferman, berat vb. belgelerde kullanılan yazı... Yemek yemesi gereken... 'James ...' (Efsanevi aktör)... Bir giysiye son biçimini vermeden önce giysiyi giyecek kişinin üzerinde yapılan düzeltme. 4-Kastamonu'nun bir ilçesi... Roma'yı tekrar görebilmek için içine para atılması adet olmuş ünlü çeşme... İskambilde bir kağıt... Adları aynı olanlardan her biri. 5-Bir kimse ya da bir kuruluş adına para toplamakla görevli kimse... Sinan Çetin'in bir filmi... Bir nota. 6-Üç katlı... Buluş... 'Ehrenburg' (Yazar). 7-Saf, katıksız... Arnavutluk'un başkenti... Ana atardamar. 8-Kilometrenin kısa yazılışı... Rus kenti Volgograd'a 1925-1961 arasında verilen ad... Haykırma, bağırma. 9-Mitoloji... Güney Kore'nin başkenti... Bedensel ve zihinsel bakımdan güçsüz. 10-Piston... Antalya'nın bir ilçesi... Üstten sağa doğru eğik olan basım harfi. 11-Yarı... 'Pertev Nalî ...' (Halk edebiyatı araştırmacısı, yazar)... Vazife... Ham ipekten yapılmış astarlık kumaş. 12-Günümüz fotoğraf sanatçılarından biri... Fatih'te bir semt... Küçük bitki. 13-Karadeniz bölgesinde kemence ile oynanan halk oyunu... Yelkenli gemilerde üzerine dört köşe yelken açmak ve işaret kaldırmak için direğe yatay olarak bağlanan gönder... Birinin geçindirmekle yükümlü bulunduğu kimselere, mahkeme kararıyla bağlanan aylık. 14-Bayındırlık... Her çözgü ipliğinin başlı başına hareket ettiği mekanik dokuma tezgahı... Yöntem... Üflemeli bir çalgı. 15-Japonya'nın para birimi... Titanin simgesi... Sonu olmayan gelecek zaman, sonsuzluk... İtme, vurma... Kuzu sesi. 16-Gemilerde türlü işlerde kullanılan bir tür demir halka... Tutu... Gemilerde tayfaların yattığı asılı yatak. 17-Bir tür cetvel... Gidiş... Emanet... Teşhis. 18-Ödün... Teker teker... Yol. 19-Kasaplık hayvanların sırtında, dikensi çıkıntı boyunca iki yandaki et... Yok etme, giderme... Jeolojide, yukaç. 20-Doğru... Vücutun belirli noktalarına genellikle altın etme batırılarak yapılan tedavi... Sevi.



### GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Halikarnas Balıkçısı 2-Anafar, İsale, Ra, Sele 3-Solak Kadın, Reaya, Sık 4-Ara, Patal, Kod, Ski, Ce 5-Na, Vida, Asabiyet, Yan 6-Aksata, Acayip, Röle 7-Ah, Şakayık, Girişlik 8-İftar, Lakap, Ar, Evin 9-Tir, Hab, Bakaç, Alan 10-Okar, Canayakın, Anele 11-Pipet, Tađil, Mürsel 12-TR, Sair,İtr, Lop, Mut 13-Ataman, İnikas, Tulani 14-Şedit, Sr, Mn, İdareli 15-Pak, Pist, Efrat, Baca 16-Melamin, Hamak, İmaret 17-Abaküs, Bor, Afal, Fa 18-Kurul, Zeka, Set, Cem 19-El, Likidite, Karapara 20-Tur, Kitap, Brokar, Tun. YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Hasan Ali Toptaş, Maket 2-Anorak, Fikirtepe, Ulu 3-Lala, Satrap, Adalar 4-İfa, Vaha, Resmikabul 5-Kokpit, Rh, Taat, Malik 6-Arkadaş, Ac, İn, Pık, Ki 7-Ata, Albatr, Sinüzit 8-Nida, Aka, Na, İrs, Seda 9-Asılacak Kadın, Th, Kip 10-San, Saya, Yitim, Abat 11-Bİ, Kayıp Balık Nemo, Eb 12-Aerobik, AK, Ra, Fars 13-Edip, Akim, Sirk, Eko 14-Ira, Granül, Da, Atak 15-Kayseri, Rotatif, Ra 16-Aktöre, Aspür, Macar 17-İs, Livane, Lebalap 18-Ses, Yeşil Elmalar, Mat 19-İlca, İnal, Unicef, Ru 20-Ekenek, Nefti, Atakan,

# Festival, TOPLUMA OLAN İLGİMİZİ güçlendirecek

Kadıköy Belediyesi'nin 22-27 Ağustos tarihleri arasında düzenleyeceği Uluslararası Kadıköy Festivali Çizgi ve Sahaf Günleri'nin konuğu Avusturya Kunst Karikatür Müzesi yöneticisi Gottfried Gusenbauer. Festival öncesi yaptığımız söyleşide Gusenbauer, etkinliğin çizerlerle okuyucular arasındaki bağı güçlendireceğini ifade ediyor

## ● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi, Kadıköy'ün ilk uluslararası festivali "KADFEST Uluslararası Kadıköy Festivali"ni Yıldızlar Altında Sinema bölümüyle başlattı. Festivalin ikinci bölümü olan "Çizgi ve Sahaf Günleri" ise 22-27 Ağustos'ta Kadıköy Lisesi ve Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Liselerinin bahçesinde devam edecek. Festivalde kitap koleksiyonerleri, çizgi roman, manga, karikatür yayıncıları ve sanatçılar yer alacak. Ayrıca atölye çalışmalarını ve söyleşileri, ikinci el kitapseverler ve koleksiyoncular için mezatlarda düzenlenecek.

Avusturya'nın ünlü Kunst Karikatür Müzesi yöneticisi Gottfried Gusenbauer de bu yıl festivalin konuklarından. 2005 yılında İstanbul'a gelen ve Türkiye'de çizerlerle röportajlar yapan Gusenbauer ile festival öncesi söyleşme fırsatı bulduk. Festivalden beklentilerini, karikatür alanındaki sorunları konuştuğumuz Gusenbauer, "Böyle bir festival aynı zamanda karikatür ve çizgi roman sanatlarını kutlamak için vardır. Bu çok önemlidir, güzeldir ve topluma olan ilgimizi güçlendirir." diyor.

## "KARİKATÜR ALANINDAN ETKİLENMİŞTİM"

• Bu yıl Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Uluslararası Kadıköy Festivali'ne davet edildiniz. Davet aldığınızda neler hissettiniz?

Mutlu oldum. Özellikle Türkiye'deki karikatür sahnesini Avusturya için bir rol model olarak gördüğüm için. 2005 yılında İstanbul'u ilk ziyaret ettiğimde

önemli karikatüristlerle ve sanatçılarla yerel röportajlar yaptım. Karikatür alanı ve çeşitliliğinden oldukça etkilenmiştim. Aynı zamanda bu röportajların daha sonra Linz'de gerçekleşen çizgi roman festivali için araştırma materyali olarak da yarar oldu. Avrupa'dan, özellikle Fransa, İsviçre, Polonya ve Slovenya'dan pek çok sanatçıyla yapılan başka röportajlarla, 2009 yılında Avusturya'nın Linz kentinde NEXTCOMIC Festivali'ni kurduk. Zamanla mükemmeldi çünkü Linz, 2009 Avrupa Kültür Başkenti'ydi. Ayrıca İstanbul'dan Ceren Oyut'u davet ettik ve harika bir Linz görüntüsü çizdi; Katolik bir şehir bir anda İslam etkisi altında yaşantıya ve mimariye bürünüyor. Bu birçok tepkiye de neden oldu.

• İstanbul'a ilk gelişiniz olmayacak ve Türkiye'deki çizerlerle yakın ilişkiler de kurmuşsunuz.

İstanbul'daki araştırmayı Avrupa'dan, özellikle Fransa, İsviçre, Polonya ve Slovenya'dan pek çok sanatçıyla ve çizgi romancıyla yapılan konuşmalar takip

etti. Tüm bu konuşmalar 2009 yılında Linz'de NEXTCOMIC Festivali'ni yapabileceğimizi gösteriyordu. Ayrıca 2018 yılında Ramize Erer'i Linz'e davet ettik. Kendisi Krems'te konuk sanatçıydı. Krems'teki karikatür müzesi [Karikatürmuseum Krems] NEXTCOMIC Festivali ile yakın çalışmalar içinde. Uzun yıllardır iyi bir alışveriş var. Ramize Erer, Erich Sokol Vakfı Karikatür Ödülü'nü almıştı. Bu ödül, Avusturyalı bir karikatürist'e adanmış uluslararası bir ödül ancak kazananlar genellikle ABD, Tunus, Türkiye ve Almanya'dan.

## "GÜNLÜK HAYATTA ANLAMI VAR"

• Türkiye'deki karikatür ve çizgi roman sanatı, özel olarak Avusturya'dan ve genel olarak Avrupa'dan nasıl görülüyor?

Biz Avusturya'da, Türkiye'deki karikatüristlerin ciddi kısıtlamalara maruz kaldığı izlenimindeyiz. Ayrıca çok fazla tabu var. Fakat Türkiye'deki manzaraya yakından baktığımızda, konular hakkında çok az kısıtlama olduğunu hızlıca fark ediyorsunuz. Aslında bana öyle geliyor ki Türkiye'de karikatürün günlük hayat içerisinde çok daha fazla anlamı var. Tabii ki karikatüristler ve gazeteciler için basın özgürlüğünün garanti altına alınması önemli ve bu tüm ülkeler için geçerli.

• Türkiye'deki ve Avrupalı sanatçıların birbirlerinden ilham aldığını söyleyebilir miyiz?

Bence birçok sanatçı tüm dünyadan karikatürleri kullanıyor, sosyal ağlar çeşitli ülkelerin karikatürlerinin keyfini çıkarmamızı kolaylaştırdı. Bu bağlamda karikatür, çağımızda büyük önem taşıyor. Karikatür hiçbir zaman bugün olduğu kadar önemli olmamıştı çünkü hiçbir zaman dünya çapında bu kadar çok insana ulaşmamıştı. Ancak karikatüristler için şartlar gelişmedi.

## • Bu şartlar nasıl iyileştirilir?

Sanatçılara iyi para ödeyen gazetelerin sayısı gittikçe azalıyor, internetteki ücretsiz kültür de sanatçılar için bir gelir kaynağı olmuyor. Bu nedenle festivaller yapmak, sanatçılarla birlikte sergiler tasarlamak ve sanatçılar için ödüller yaratmak önemli. Biz dijital karikatür için, sanatçıları motive etmek ve çalışmalarının değerini göstermek amacıyla Erich Sokol ödülünü başlattık.

## "KAFADAKİ MAKASLAR"

• Avusturya'da bir sanatçı siasiy bir içerik oluştururken oto sansür uygular mı?

Avusturyalı karikatürist Rudi Klein şöyle diyor: "Avusturya'da rahatsız edici gazete karikatürlerine sansür uygulanmaz; sadece basılmazlar." Birçok karikatürist de bunu bilir ve bu durumda "kafa-

daki makaslar" peşinen kullanılır. Bu kesinlikle önceden yapılan kısıtlamaların bir çeşidi. Maalesef Avusturya'da büyük satirik dergilerimiz yok, ben burada ifade özgürlüğünün sınırlarını daha fazla zorlayabileceğimizi düşünüyorum. Ayrıca, bir derginin karikatüre yaklaşımı bir müzeninkinden farklıdır. Bir müze karikatüre sanat eğitimi ile eşlik eder, bir satirik dergi ise günlük olarak tepki vermedir.

• Uluslararası Kadıköy Festivali'ne katılacaklara neler söylemek istersiniz?

Bir festival sanatçılarla doğrudan iletişime geçmek için iyi bir yerdir. Aynı zamanda sanatçıların da meslektaşlarıyla fikir alışverişinde bulunmaları önemlidir. Bence dünyanın çeşitli yerlerindeki karikatüristlerin ortak bir hedefi var; birçok politik derdi ve bunların arkaplanlarını açığa çıkarıyorlar. Hükümetler ve tüm siyasi partiler için önemli bir denetleyici gibiler. Karikatür gittikçe politikleşiyor, anlattıklarımı yazılı sözcüklere kıyasla resim ile çözümlenmesi daha zor bir biçimde ifade ediyorlar. Karikatür, kaygılarını birkaç resim ile anlatır ve hem çocuklara hem yetişkinlere eşit olarak hitap ederler. Bu insanların konuşmalarında ortaklaşmasına yardım eder. Evet ve aslında, böyle bir festival aynı zamanda karikatür ve çizgi roman sanatlarını kutlamak için vardır. Bu çok önemlidir, güzeldir ve topluma olan ilgimizi güçlendirir.



Uluslararası Kadıköy Festivali Çizgi ve Sahaf Günleri'nin konuğu Avusturya Kunst Karikatür Müzesi yöneticisi Gottfried Gusenbauer



# IVECO

## Daha iyi bir Kadıköy için:

### Değerli sürücüler:

- Yaya geçitlerinde yayalara öncelik tanıyın
- Kaldırımlara park etmeyin
- Dönüşleri ve yaya geçişlerini zorlaştıracak şekilde sokak köpeklerine park etmeyin
- Tek yönlü sokaklarda ters yönde araç kullanmayın
- Her dönüşte, perit değiştirme sırasında mutlaka sinyal verin
- Araç kullanırken Telefon kullanarak kendinizi ve başkalarını riske etmeyin
- Aracınızdan çıkan su şışesi, sigara izmariti vs. göp etmeyin



### Değerli yayalar:

- Caddede geçişlerinizde yaya geçitlerini ya da trafik lambalarını kullanın
- Toplu taşıma araçlarının durak dışında durmaları için talepte bulunmayın